



ИЗВЕШТАЈ ЗА САМОЕВАЛУАЦИЈА
НА
ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ – СКОПЈЕ
ЗА ПЕРИОДОТ 2013 – 2016 ГОДИНА

Скопје, декември 2016

В О В Е Д

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје, на седницата одржана на 19.10.2016 година, донес ОДЛУКА за започнување постапка за самоевалуација од редот на наставниците на Факултет за музичка уметност – Скопје во состав на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

На седницата одржана на 19.10.2016 година, беше формирана Комисија за самоевалуација на ФМУ во состав: проф. м-р Васо Ристов – претседател, проф. м-р Јана Андреевска, проф. д-р Ана Гацева, доц. м-р Тихомир Јовиќ и проф. м-р Љубиша Кировски,

На првата седница по конституирањето, Комисијата утврди план за работа, формира работни групи и изврши распределба на задачите.

Работните групи имаа задача најнапред да ги приберат податоците, а потоа да ги сортираат и компјутерски да ги обработат.

По неколкуте подготвителни состаноци, спроведените разговори со менаџментот, извршената распределба на задачите и прибирањето на податоците, се премина на нивна анализа и на дискусија по сите сегменти кои беа предмет на самоевалуацијата.

Во рамките на ФМУ како институција, беа спроведени разговори и консултации со менаџментот, а од дискусиите со в.д.деканот и в.д.продеканот на ФМУ произлегоа корисни информации за одредени состојби и предлози за унапредување и подобрување на квалитетот на нашата установа.

Земајќи ги предвид големиот број и структурата на студиските програми на ФМУ (38 студиски програми на прв циклус студии, 3 студиски програми на втор циклус и 2 студиски програми на трет циклус студии) Комисијата одлучи дека најсоодветно е самоевалуацијата да не се однесува на секоја студиска програма поодделно, туку на ФМУ како установа во целина. Затоа и заклучоците од SWOT анализата по сите сегменти од самоевалуацијата се однесуваат на ФМУ како целина, а доколку постојат специфичности за одделна студиска програма, тие се посебно потенцирани и проследени со кратки појаснувања. Заради овој пристап кон процесот на самоевалуација, беше констатирано дека нема потреба од формирање поткомисии за евалуација на студиските програми.

Во текот на самоевалуациониот процес, Комисијата како тешкотии за што поуспешно изведување на истиот ги посочи:

- Задоцнетото започнување на самиот процес на самоевалуација и изготвување на извештај.

- Недостаток на посовремен и сеопфатен систем (софтвер) за евиденција во студентската служба кој ќе овозможи добивање на поголем број релевантни статистички податоци подобни за електронска обработка.

Комисијата како позитивни елементи во процесот на самоевалуација ги истакна:

- Екипирање на Комисијата со различни профили на кадар, дел од нив со искуство од претходниот процес на самоевалуација, а дел кои искуството го стекнуваат со овој процес, што го приближува процесот до поширок круг на вработени во установата и дава можност за нивно подобро запознавање со актуелните состојби и придонес во напорите за подобрување на истите

- Можност за споредување на претходно поставените цели и степенот на нивната реализација.

- Искуство од претходната самоевалуација и употребливост на тогаш создадената систематизирана база на податоци

- Добра и ефикасна меѓусебна соработка на сите учесници и висок степен на согласност околу детектираните проблеми и мерките за нивното надминување.

При анализа на собраните податоци и направениот увид во сегашната состојба, при споредување со состојбата од претходната самоевалуација и степенот на реализација на тогаш предложените корективни мерки, Комисијата констатира дека малата финансиска автономност и честата променливост на законската регулатива и натаму претставуваа сериозна пречка за делување и поголема реализација на планот на мерки и активности за подобрување на квалитетот.

ОПИС НА ЕДИНИЦАТА

Историјат на Факултетот за музичка уметност

Факултетот за музичка уметност (ФМУ) е најстарата високообразовна, уметничка и научна институција од областа на музиката во Република Македонија, на која се образуваат кадри неопходни за сите алки на националната музичка култура и образование, со што има стратешки национален интерес.

ФМУ е основан на 12.07.1966 година, со закон на Собранието на СР Македонија, под името “Висока музичка школа”.

Со Законот за изменување и дополнување на Законот за Високата музичка школа од 11.03.1978 година, Школата е преименувана во “Факултет за музичка и драмска уметност”, а од 01.10.1979 година Факултетот за музичка уметност дејствува независно од Факултетот за Драмска уметност.

Член е на Универзитетот “Св. Кирил и Методиј” во Скопје од 24 јуни 1973 година, од кога се организираат и последипломски и докторски студии.

Од 1975 година ФМУ е член на меѓународната асоцијација на музички академии, конзерваториуми и високи школи со седиште во Женева (АЕЦ).

Од учебната 2005/2006 година ФМУ го применува Европскиот Кредит Трансфер Систем.

Општи податоци

Адреса: ул. “Питу Гули” бр.1, 2000 Скопје, Република Македонија
Телефони: централа 3134-345; наставници 3163-264; декан 3133-236; факс 3161-614
E-mail: fm@ukim.edu.mk
www.fmu.ukim.edu.mk

Организациона структура

На ФМУ се организирани внатрешни наставно - научни и уметнички единици – 5 катедри (Катедра за музичка теорија и педагогија, музикологија, композиција и диригирање; Катедра за дувачки инструменти, удирачки инструменти и соло-пеене; Катедра за клавишни инструменти и харфа; Катедра за гудачки инструменти и гитара; Катедра за балетска педагогија) и Институт за истражување и архивирање музика (на англиски IRAM - Institute for Research and Archiving of Music).

Катедрите го обединуваат наставниот кадар во редовен работен однос според наставните предмети од иста или сродна уметничка и научна област. Припадноста на наставните предмети на одделна катедра се утврдува со одлука на наставно-научниот уметнички совет.

Со катедрите раководат раководители на катедри.

Управувачка структура

Стручен орган на ФМУ е Наставно-научниот и уметнички совет (ННУС), кој го сочинуваат сите редовно вработени наставници и претставници на студентите.

Раководен орган на ФМУ, кој го застапува и го претставува факултетот во земјата и странство е деканот, кој се избира од редот на редовните и вонредните професори за време од четири години, со право на уште еден мандат.

На предлог на деканот ННУС избира продекани. На ФМУ е избран продекан за настава. Управен орган на ФМУ е Деканатската управа чии членови се деканот, продеканот, раководителите на катедрите и претседателот на Студентскиот парламент на ФМУ.

Во работата на ННУС и Деканатската управа учествува и соработникот за деловно работење на факултетот.

Надлежноста и начинот на одлучување на ННУС и на Деканатската управа и надлежноста и начинот на избор на деканот и продеканот, се утврдени со Законот за високото образование и со Правилникот на ФМУ.

Стручна и административна служба

Стручната и административна служба на ФМУ ја сочинуваат вкупно 12 редовно вработени:

1 Советник за студентски прашања, 1 Советник за библиотечно работење, 1 Советник за финансиско, сметководствено и материјално работење, 1 Работник за одржување на

домот (домаќин), Соработник за деловно работење, Соработник за општи и правни работи, Чувар, 4 Хигиеничари, 1 клавирист-штимер.

Покрај тоа, на договор на дело се ангажирани и хаус-мајстор и помошно лице во службата за студентски прашања.

Наставен кадар

Структурата на наставниот кадар е со променлив карактер, зависно од потребите и динамиката на пополнување испразнети места.

Во моментот на самоevaluацијата, во учебната 2016/2017, наставниот кадар на ФМУ се состои од вкупно 47 редовно вработени наставници. Покрај овие, на ФМУ изведуваат настава и 25 хонорарни наставници со наставничко звање и 8 хонорарни наставници без наставничко звање. На договор на дело, како афирмирани уметници во наставата се ангажирани 7, како клинички наставници 3, како стручњаци од практиката 3, а како визитинг 9.

Студенти

Во последните три учебни години, на ФМУ на прв циклус студии се запишале:

- учебна 2013/2014 - 119 студенти
- учебна 2014/2015 - 102 студенти
- учебна 2015/2016 - 110 студенти

Во последните три учебни години вкупно дипломирале 177 студенти:

- учебна 2013/2014 - 65 студенти (од 16.9.2013 - 15.9.2014)
- учебна 2014/2015 - 63 студенти (од 16.9.2014 - 15.9.2015)
- учебна 2015/2016 - 49 студенти (од 16.9.2015 - 15.9.2016)

Од генерацијата запишани студенти во учебната 2011/2012 година, заклучно со зимската испитна сесија (*30.1.2016 година), во предвидениот рок дипломирале 51,61%.

*Согласно Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, студентите имаат право да ги полагаат предметите во рамките на летниот, есенскиот и зимскиот испитен рок.

На вториот циклус студии, во последните три години се запишале вкупно 82 студенти (од кои во учебна 2013/2014 - 27 студенти; учебна 2014/2015 - 31 студенти; учебна 2015/2016 - 24 студенти).

Број на дипломирани студенти на втор циклус студии (магистри) од запишаните во генерација:

- 2011/2012 – од 33 запишани студенти, магистрирале 25 студенти = 75,76% од запишаните студенти;
- 2012/2013 – од 31 запишан студент, магистрирале 24 студенти = 77,42% од запишаните студенти, а 1 студент во предвидениот рок го доставил магистерскиот труд;
- 2013/2014 – од 27 запишани студенти, магистрирале 22 студенти = 81,48%;
- 2014/2015 – од 31 запишан студент, до денес магистрирале 11 студенти = 35,48%, а 6 студенти во предвидениот рок го доставиле магистерскиот труд кој согласно Статутот на Универзитетот и постапката за пријава, оцена и одбрана на магистерски труд, потребно е да се одобри од Наставно – научниот и уметнички совет на Факултетот.

На третиот циклус студии се запишани вкупно 2 студенти, од кои 1 по старата програма и 1 студент по новата програма за докторски студии.

Од 25 кандидати кои до крајот на 2011 година на ФМУ пријавиле наслови на теми и програми за изработка на докторска дисертација и стекнување научен степен Доктор на музички науки или Доктор на музички уметности, до моментот на самоevaluацијата се прифатени 2 наслова на теми за изработка на докторска дисертација и 1 програма.

Број на докторски дисертации одбранети во последните пет години:

- 2012 - 0
 - 2013 - 4
 - 2014 - 3
 - 2015 - 0
 - 2016 - 0
-

Вкупно: 7 одбранети докторски дисертации

Студиски програми

На ФМУ се акредитирани и се реализираат вкупно 38 студиски програми од прв циклус: Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија - народни инструменти, Музичка теорија и педагогија - хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија - сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа Гитара, Аранжирање на популарни жанрови, Труба - популарни жанрови, Тромбон - популарни жанрови, Саксофон - популарни жанрови, Пијано - популарни жанрови, Удирачки инструменти - популарни жанрови, Соло пеење - популарни жанрови, Гитара - популарни жанрови, Контрабас - популарни жанрови, Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц.

На вториот цуклус студии на ФМУ постојат 3 студиски програми: за Музички науки, за Музичка интерпретација и композиција и за Балетска педагогија.

Од учебната 2015/2016 на ФМУ се акредитирани и започнаа со работа и студии од трет циклус – докторски студии. Од останатите форми на образование, ФМУ организира и семинари, работилници, предавања итн.

МИСИЈА, ВИЗИЈА, СТРАТЕГИЈА

Мисија на ФМУ

ФМУ како високообразовна музичка институција има мисија да образува високостручни професионални кадри потребни во сите сфери на современата музичка култура, образование и наука во Република Македонија.

Визија на ФМУ

ФМУ тежнее кон карактеристики на добро организирана високообразовна, уметничка и научна институција со висок домашен и меѓународен углед, екипирана со афирмирани музички и балетски педагошки кадри, материјално-технички и просторно современо опремена, која претставува лидер во современото музичко образование и севкупната музичка култура во Македонија.

Стратегија за остварување на визијата

Во остварувањето на визијата ФМУ се стреми да обезбеди:

- Атрактивни, квалитетни и функционални студиски и предметни програми, прилагодени кон духот и потребите на современата музичка култура и образование. За таа цел ФМУ се стреми кон воведување сосема нови студиски програми и кон постојано ревидирање и осовременување на веќе постоечките.
- Високопрофесионален и афирмиран наставнички кадар кој е во тек со современите трендови во европското образование.
- Атрактивни уметнички проекти, преку кои студентите воедно се подготвуваат за јавниот дел од својата идна професија
- Квалитетна и селективна уписна политика
- Функционална издавачка дејност
- Достапност до банки на интернет податоци
- Библиотека опремена со современи наслови и компјутерски каталогизирана
- Медиумска присутност и зголемена видливост
- Одржување на ансамблиите на ФМУ како значаен фактор во музичкиот живот во Македонија
- Поврзување со меѓународни мрежи и склучување договори за меѓународна соработка со угледни институции, меѓународни проекти
- Јавност и транспарентност во работењето
- Профитабилност и економичност во работењето
- Соодветна современа техничка и просторна опременост на објектот
- Стручна и оптимално димензионирана и обучена администрација
- Ефикасен студентски административен сервис

	<ul style="list-style-type: none">• Позитивна свест кај поголемиот дел од единицата за потребата од прилагодување и менување• Солиден наставен, уметнички, научно - истражувачки и логистички капацитет• Интензивирање на соработката со АЕС (Европската асоцијација на музички, конзерваториуми, академии и факултети) и на меѓународната мобилност на студенти и наставници
	<ul style="list-style-type: none">• Отсуство на соодветни механизми за повратна информација во остварувањето на мисијата• Недоволна финансиска независност на единицата за остварување на поставените цели• Преоптовареност на вработените наставници со голем фонд часови, што не остава доволно простор за поголема уметничка и научно-истражувачка дејност
	<ul style="list-style-type: none">• Воспоставување механизми на повратна информација може да даде подобри показатели за насоката на развој на институцијата и потребите од превземање соодветни промени• Зголемените контакти и соработка со угледни институции од странство ќе ја

	<p>поттикне единицата за подинамично прилагодување кон меѓународните стандарди</p> <ul style="list-style-type: none"> • Можности за обезбедување дополнителни финансиски средства за остварување на мисијата и подобрување на квалитетот на наставата преку давање услуги на креативните индустрии, реализација на уметнички и научно-истражувачки проекти
	<ul style="list-style-type: none"> • Доколку не се изготват критериуми за соодветно финансирање на индивидуалната настава сериозно ќе се загрози опстанокот на институцијата • Опаѓање на статусот и третманот на музичкото образование во основните и средните училишта • Недоволно брзото прилагодување кон конкретните потреби на пазарот може да ја намали функционалноста на програмите во создавањето соодветни кадри • Премногу чести и радикални промени во законот кои ја ограничуваат финансиската независност, го нарушуваат континуитетот и го отежнуваат подолгорочното планирање

Факултетот за музичка уметност - Скопје се залага за постојано следење на сите значајни позитивни промени што се вршат на сродните високообразовни установи во земјата и во странство и за следење на актуелните трендови во сферата на музичко-балетските високообразовни системи во Европа и во светот. Ова се остварува преку постојаните професионални контакти со колеги од другите центри, како и учества на состаноци и конференции на Европската асоцијација на музички конзерваториуми, академии и факултети, со тенденција за постигнување на што поголема компатибилност со нејзините платформи и програми преку активно вклучување во нив.

Поставувањето на стратегија за спроведување на мисијата на ФМУ е вклучено во самата постапка за избор на Декан на факултетот, при што тој предлага четиригодишен план и програма за развој кој го усвојува Наставно научниот и уметнички совет на ФМУ-Скопје. Степенот и динамиката на реализација на усвоениот план се следи преку годишните извештаи за работа кој ги поднесува Деканот и кои исто така ги усвојува ННУС на ФМУ-Скопје.

СТУДИСКИ ПРОГРАМИ

Прв циклус

Факултетот за музичка уметност како високообразовна музичка институција ја остварува својата мисија на студентите да им овозможи стекнување знаења и вештини од областа на музичкото творештво, исполнителството, педагогијата и науката и да ја негува и развива музичката уметност.

Општите цели на студиските програми застапени на ФМУ се насочени кон тоа студентите:

- Да се стекнат со вештини, знаење и уметничко разбирање од главната област на студирање од музичката уметност и наука/балетската педагогија, кои се надградуваат на претходната обука здобиена при стручното средно образование (или истовремено со општото средно образование) и кои подржани од достапното професионално знаење и пракса ќе вклучуваат аспекти на креативна интеракција со искуствата и сфаќањата на водечките музички уметници и научници од своите области.
- Да се здобијат со напредни музички знаења и вештини неопходни за да ги креираат, реализираат и изразуваат своите музичко уметнички /истражувачки концепти.
- Да стекнат знаење за базичните концепти и практики на педагогијата и методиката, особено нивниот однос и примена во музичкото образование и во наставата по соодветните предмети од областа на студирање
- Да се оспособат да ги применуваат вештините, знаењата и уметничкото разбирање во полето на музиката/балетската педагогија на начин што ќе покаже професионален пристап во работата или професијата и да стекнат компетенции кои ќе ги демонстрираат практично и креативно.
- Да стекнат способности за собирање и интерпретирање на релевантни податоци од полето на музиката/балетската педагогија, како и за носење на проценки во нивната практична и креативна активност кои што ќе вклучуваат рефлексии на уметничките, а таму каде што е релевантно и на социјалните, научните и етичките аспекти.
- Да стекнат способности да комуницираат за уметничкото разбирање, идеите, информациите, проблемите и решенијата како со стручната, така и со нестручната јавност и да преземаат поделена одговорност за колективни резултати.
- Да ги развијат вештините за учење, како и практичните и креативните вештини кои се неопходни за да продолжат да превземаат иницијативи за понатамошно учење со висок степен на независност.

Во академската 2015/2016 година за прв пат дипломираа студентите на прв циклус студии кои студираат по новите студиски програми, кои што започнаа да се спроведуваат од академската 2012/2013 година. Со ова, комисијата за настава чија што цел е да го следи процесот и квалитетот на наставата, имаше можност да стекне увид во начинот и квалитетот на кој што се реализираат овие програми и да доставува предлози во правец на нивно подобрување. Овие забелешки ќе се земат во предвид при подготовките за процесот на реакредитација на студиските програми на Факултетот за музичка уметност-Скопје, кој што треба да се заврши во 2017 година.

Бројот на студиски програми на првиот циклус универзитетски студии се задржа на вкупно 38 (триесет и осум).

Прилог 1а - Назив на студиските програми на првиот циклус студии активни заклучно со учебната 2015/2016 година и стручен назив кој се стекнува со завршување на студиите

Согласно член 99 став 3 од Законот за високото образование, дел од наставните предмети во сите студиски програми се трансформирани од задолжителни во изборни и е извршено усогласување со Законот (учеството на задолжителните наставни предмети наместо 75% од бројот на предметите на студиската програма се намалува на 60%). Остатокот од студиската програма ги сочинуваат 30% изборни наставни предмети коишто студентите самостојно ги избираат од редот на сите наставни предмети застапени на единицата на универзитетот и 10% изборни наставни предмети коишто студентите самостојно ги избираат од листа на слободни изборни предмети предложена од секоја единица на универзитетот посебно.

Исто така, се прават обиди и во насока на усогласување со дополнувањето на Законот за изменување и дополнување на Законот за високото образование од 27.2.2014 година („Службен весник на Република Македонија“ бр.41/2014) во членот 99, со нов став (4) кој гласи: „Сите

студиски програми на сите високообразовни установи, рамномерно распределени по задолжителните и изборните наставни предмети содржат и „прозорци за мобилност“, односно наставни предмети чии активности може да се изведуваат и на англиски јазик и нивниот минимален број да изнесува не помалку од 10% од студиската програма или најмалку 20 ЕКТС. Овој вид настава не е подеднакво застапен во сите години и главно е врзан со присуството на странски студенти како дел од програмите за меѓународна мобилност.

Број предмети и сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети според студиските програми на прв циклус

Студиска програма	Број задолжителни предмети	на	Број изборни предмети	Вкупен број предмети
Музичка теорија и педагогија	54		18	72
Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти	52		18	70
Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање	54		18	72
Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија	48		16	64
Композиција	44		15	59
Оркестарско диригирање	44		15	59
Етномузикологија	44		15	59
Музикологија	42		14	56
Флејта	48		16	64
Обоа	48		16	64
Кларинет	48		16	64
Саксофон	48		16	64
Фагот	48		16	64
Труба	48		16	64
Хорна	48		16	64
Тромбон	48		16	64
Туба	48		16	64
Удирачки инструменти	48		16	64
Соло-пеење	48		16	64
Хармоника	40		14	54
Харфа	48		16	64
Виолина	48		16	64
Виола	48		16	64
Виолончело	48		16	64
Контрабас	48		16	64
Гитара	40		12	52
Балетска педагогија-класичен балет	48		16	64
Балетска педагогија-современ танц	48		16	64
Аранжирање на	40		16	56

	популарни жанрови			
	Труба-популарни жанрови	42	16	58
	Тромбон-популарни жанрови	42	16	58
	Саксофон-популарни жанрови	42	16	58
	Пијано-популарни жанрови	42	16	58
	Удирачки инструменти-популарни жанрови	42	16	58
	Соло пеење-популарни жанрови	42	16	58
	Гитара-популарни жанрови	42	16	58
	Контрабас-популарни жанрови	42	16	58
	Пијано	36	12	48

Сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети на студиските програми акредитирани за учебната 2012/2013 година

Студиска програма	Вкупен број на предмети	Задолжителни предмети	Процент од вкупниот број	Изборни предмети од листата на ФМУ	Процент од вкупниот број	Изборни предмети од листата на УКИМ	Процент од вкупниот број
Музичка теорија и педагогија	72	42	58,33 %	22	30,56 %	8	11,11 %
Композиција	72	42	58,33 %	22	30,56 %	8	11,11 %
Оркестарско диригирање	72	42	58,33 %	22	30,56 %	8	11,11 %
Музикологија	72	42	58,33 %	22	30,56 %	8	11,11 %
Етномузикологија	72	42	58,33 %	22	30,56 %	8	11,11 %
Дувачки, удирачки и гудачки инструменти и харфа	72	40	55,56 %	24	33,33 %	8	11,11 %
Соло пеење, пијано,	72	40	55,56 %	24	33,33 %	8	11,11 %

хармоника							
Гитара	70	38	54,2 9 %	24	34, 29 %	8	11,4 3 %
Аранж ирање на популарни жанрови	58	34	58, 62 %	18	31,0 3 %	6	10,3 4 %
Инстр ументи, соло пеење - популарни жанрови	60	36	60 %	18	30 %	6	10 %
Балетс ка педагогија – класичен балет и современ танц	72	40	55,5 6 %	24	33,3 3 %	8	11,1 1 %

Заради ефикасно реализирање на целите на сите 38 студиски програми застапени на ФМУ неопходно е придржување кон одредени специфики во конципирање на студиските програми и нивните содржини. Тоа е одредено од самиот карактер на високото музичко образование, а е заедничко за целиот светски музичко-уметнички образовен систем. Тие се огледуваат во потребата од успешно совладување на фундаменталните музички стручно уметнички дисциплини, како услов за стекнување компетенции кои ќе бидат препознатливи и признати на национално и на интернационално ниво.

Од тие причини во самата структура на студиските програми доминираат предметите кои се од посебно-стручно уметнички или стручно-уметнички карактер и кои што во најголема мера и најнепосредно учествуваат во професионалното профилирање на студентите во однос на онаа програма која што тие ја избрале. Ова е без исклучок застапено кај задолжителните наставни предмети за секоја студиска програма, а во голема мерка и кај корпусот на изборни наставни предмети, кои со својата содржина придонесуваат за достигнување повисоко ниво на стручност.

Фактот што на ФМУ постојат толкав голем број студиски програми се должи на тоа што во структурата на голем дел од нив (на пр. оние што ги изучуваат сите дувачки, гудачки и удирачки инструменти) единствена разлика кај задолжителните наставни предмети е предметот по инструментот (главниот предмет) кој всушност и ја одредува припадноста на соодветната студиска програма. Сепак и таа разлика во само еден предмет (главниот предмет) во потполност го одредува и стручниот профил на студентот во согласност со неговата определба, а преку можноста за самостоен избор на дури 40% од вкупниот број на предмети тој лично учествува во креирањето на сопствениот уметничко-образовен лик, според неговите индивидуални потреби, интереси и афинитети.

Студентската практика, во смисла на можноста студентите своето знаење и усвоените вештини да ги применат и да ги проверат во секојдневната пракса, е нераскинлив дел од севкупната обука и образование на ФМУ. Крајната цел на музичко-уметничкото образование е да се креира, продуцира и репродуцира, а преку сцената и медиумите да се допре до крајните конзументи - публиката. Студентите учествуваат во оркестрите и ансамблиите кои делуваат на факултетот и кои имаат редовни годишни концерти отворени за најшироката јавност. Некои од студентите се членови на оркестрите или ансамблиите на нашите национални уметнички установи и се вклучени во реализацијата на нивните програми, други се членови на камерни оркестри кои делуваат самостојно и се активни на домашната и меѓународната музичка сцена, членови на FAME's - Македонски симфониски оркестар, на ансамблиите на МРТВ, на меѓународниот младински оркестар на Музичката младина на Македонија итн. Студентите од програмите за музичка теорија и педагогија спроведуваат редовни хоспитации во основните и средните училишта. Сите овие активности поконкретно се наведени во делот кој ја опишува надворешната соработка.

За успешно совладување на предметните содржини на сите студиски програми, како и за навремено и точно насочување на студентите кон она што треба да го совладаат, се почитува обврската да се објавуваат насловите на основната и дополнителната литература за учење. Таа е

наведена во информативниот пакет за студиските и предметните програми што студентите ги добиваат при запишувањето на ФМУ, како и на веб страницата на факултетот. По констатираната повеќегодишна стагнација во поглед на издавањето на учебници и учебни помагала (скрипти, авторизирани предавања итн.) за одредени наставни предмети, а земајќи ги во предвид сугестиите и забелешките на студентите изразени во студентските анкети и во секојдневната комуникација, ННУС донесе одлука со која, започнувајќи од учебната 2012/2013 година, наставниците се обврзуваат секое предавање да им го достават на студентите на македонски јазик, најдоцна до денот на одржувањето на истото. Намерата е постепено и во циклус од една академска година да се создаде солидна база на основна литература на македонски јазик за сите наставни предмети.

Сите студиски програми на прв циклус на студии на Факултетот за музичка уметност-Скопје се во траење од четири (4) години или осум (8) семестри.

Втор циклус

Со донесувањето на Законот за измени и дополнувања на Законот за високото образование од февруари 2011 (“Службен весник на Република Македонија” бр.17/2011.), на Факултетот за музичка уметност – Скопје повторно се наметна потреба од изготвување измени и дополнувања на студиските програми со цел тие да бидат усогласени со измените на член 99 од Законот. За таа цел беа извршени измени и дополнувања на студиските програми на вториот циклус универзитетски студии:

а) Организирани се три студиски програми:

- студиска програма за музичка интерпретација и композиција,
- студиска програма за музички науки,
- студиска програма за балетска педагогија.

б) Бидејќи универзитетските студии на првиот циклус на ФМУ траат 8 (осум) семестри и со нивно завршување студентот се стекнува со 240 ЕКТС кредити, траењето на универзитетските студии на вториот циклус е 2 (два) семестри, така што со завршувањето на вториот циклус универзитетски студии студентот се стекнува со 60 ЕКТС кредити, или вкупно за првиот и вториот циклус на универзитетските студии студентот се стекнува со 300 ЕКТС кредити.

в) Зголемен е бројот за еден наставен предмет кај трите студиски програми, па во првиот семестар покрај совладувањето на еден задолжителен наставен предмет и на еден изборен наставен предмет, дополнително е предвиден и уште еден изборен предмет од листата на универзитетски изборни предмети. Во вториот семестар е предвидена само изработка на магистерскиот труд.

г) Извршено е усогласување со членот 99 ст.3 од Законот (учеството на задолжителните наставни предмети може да изнесува најмногу 60% од бројот на предметите на студиската програма).

Студиска програма	Вкупен број на предмети	Задолжителни предмети	Процент од вкупниот број	Изборни предмети од листата на ФМУ	Процент од вкупниот број	Изборни предмети од листата на УКИМ	Процент од вкупниот број
Музички науки	3	1	33,3 %	1	33,3 %	1	33,3 %
Музичка интерпретација и композиција	3	1	33,3 %	1	33,3 %	1	33,3 %
Балетска педагогија	3	1	33,3 %	1	33,3 %	1	33,3 %

Прилог 16 - Назив на студиските програми на вториот циклус студии и научен назив кој се стекнува со завршување на студиите

Иако на ФМУ се реализираат само три студиски програми за втор циклус студии, мора да се напомене дека во нивните рамки се опфатени речиси сите научно-истражувачки области од полето на музичките уметности, според меѓународната Фраскатијева класификација на научно истражувачки подрачја, полиња и области.

Студиска програма	Научно-истражувачки области
Музички науки	<ul style="list-style-type: none"> • Музикологија • Историја на музиката • Етномузикологија • Естетика на музиката • Теорија на музиката • Електроакустика • Музичка педагогија • Музички форми со анализа • Хармонија и полифонија со анализа • Солфеж • Други области кои не се наведени
Музичка интерпретација и композиција	<ul style="list-style-type: none"> • Диригирање и композиција • Видови инструменти • Вокално пеење • Други области кои не се наведени во рамки на полето музички уметности
Балетска педагогија	Други области кои не се наведени во рамки на полето музички уметности

Студиски програми на втор циклус на студии на Факултетот за музичка уметност-Скопје се во траење од една (1) година или (8) месеци или два (2) семестри.

Просекот е добиен од генерацијата на студенти запишани во учебната 2014/2015 година, кои магистрирале заклучно со 30.12.2016 година. Студентот кој успешно ја завршил студиската програма од втор циклус на студии и успешно ја одбрал магистерската тема, односно програма, се стекнува со 60 кредити.

По завршување на студиската програма на вториот циклус на студии студентот се стекнува со право на запишување на трет циклус на студии

<ul style="list-style-type: none"> • Висок степен на реализирање на студиските програми од прв и втор циклус студии • Богата понуда на атрактивни, квалитетни и функционални студиски и предметни програми на прв циклус студии • Голем број сосема нови студиски програми и постојана ревизија и осовременување на веќе постоечките • Понуда од студиски програми кои што во најголем дел ги задоволува потребите од профили потребни во музичкото општество • Застапеност на студиски програми за сите инструменти од симфонискиот оркестар • Тесна поврзаност на студиската програма со профилот на дипломираниот студент • Акцент врз фундаменталните музички дисциплини • Наставни методи и методи за континуирана проверка на знаењата соодветни на карактерот на наставнообразовната дејност • Висок степен на компатибилност на студиските програми со меѓународните стандарди
<ul style="list-style-type: none"> • Отсуство на дипломски испит на студиската програма за музичка теорија и педагогија, која негативно се одразува врз нивната оспособеност за понатамошна научно-истражувачка работа • Мал број предметни програми кои ги оспособуваат студентите за усна и писмена комуникација и за познавање странски јазици
<ul style="list-style-type: none"> • Воведување нови студиски програми и постојано усовршување на постоечките

	<ul style="list-style-type: none"> • Интердисциплинарност на студиите на втор циклус • Зголемување на бројот на формите за континуирано образование • Воведување на joint-degree студиски програми во соработка со домашни и странски установи • Зголемување на бројот на предметите на кои оценката се формира по пат на континуирана проверка на знаења • Воведување студиски или/и предметни програми на странски јазик
	<ul style="list-style-type: none"> • Гломазна, долготрајна и скапа постапка за воведување нови или модернизирање и усовршување на постоечките студиски програми • Висок степен на селективност за пристап на студии од трет циклус, поради што имаме мал број на студенти.

НАСТАВНО-НАУЧЕН И СОРАБОТНИЧКИ КАДАР

Наставниот кадар на Факултетот за музичка уметности го сочинуваат вкупно 47 наставници. Покрај редовно вработените, на факултетот се ангажирани и 25 хонорарни соработници. Административниот и помошен кадар го сочинуваат дополнителни 9 лица.

Прилог 2а - Табела на редовно вработен наставно-научен и соработнички кадар, наставни предмети и фонд на часови

Прилог 2б - Табела на хонорарни наставници и соработници

Во изминатите 5 години се пензионирале 9 лица од наставно-научниот кадар, а биле вработени 15 лица, со што дошло до зголемување на наставниот кадар за 16,21%. Академската структура на наставниот и помошнонаставниот кадар е соодветна и ги следи законските одредби.

Табела на наставно-научниот и соработнички кадар во редовен работен однос

Вид кадар	Број
Редовни професори	28
Вонредни професори	9
Доценти	10
Научни соработници	0
Асистенти	0
Соработници-клавир штимер	1
Административен кадар	5
Помошен кадар	6

Возраст на кадарот	Број
25-35	7
35-45	14
45-55	11
55-65	13
Над 65	2

Пол на редовно вработени наставници	Број
Машки	25
Женски	22

Старосната структура на наставниците е поволна. Најмалиот процент на наставници се постари од 65 (4%) и помлади од 35 години (15%), а најголемиот процент професори се меѓу на возраст меѓу 35-45 години (30%), додека меѓу 45-55 се 24%, а меѓу 55 и 65 години 27%. Половата структура е приближно рамномерна.

Просечниот фонд часови по наставник е 15,11 неделно или 453 часа годишно. Алармантни се податоците за оптовареноста на наставничкиот и соработнички кадар, особено со индивидуална настава. На сите студиски програми недостасува и наставен и помошно-наставен кадар. Специфичноста на едукативно-уметничкиот концепт на студиите и индивидуалната

настава со вака мал број на наставници и соработници го отежнува квалитетното спроведување на предвидените активности.

Структурата на наставниците и соработниците за реализација на наставата е оптимален за секоја студиска програма. На сите студиски програми учествуваат најмалку 25 редовно вработени наставници, со исклучок на студиските програми за балетска педагогија (10) и популарни жанрови (9). Ова е сосема природно бидејќи се работи за две нови студиски програми кои функционираат 8, односно, 5 години.

На факултетот моментално студираат 426 студенти. Соодносот на бројот на студентите со бројот на вработените наставници е 426 : 47 или 1 : 9. Доколку се земат предвид и хонорарните наставници, ангажираните афирмирани уметници и клиничките наставници, односот е 426 : 91 или 1 : 4.6. Овој сооднос не може да се земе како реален одраз на сите студиски програми бидејќи наставата во определени студиски програми е претежно индивидуална, а во други е групна и колективна.

На факултетот има 620 наставни предмети. Соодносот на бројот на наставниците и наставните предмети е 1 : 7. Имајќи предвид дека наставните предмети се едносеместрални и дека голем број наставни предмети се во рамките на иста дисциплина, соодносот на наставниците и дисциплините не го надминува законски пропишаниот сооднос од 1:4.

	<ul style="list-style-type: none"> • Врвен уметнички и наставно-научен кадар како фактор за привлекување на интересот за студирање на ФМУ • Подготвеност и висока свест на наставниот кадар за неопходноста од постојано прилагодување кон европските и светските стандарди • Поволна старосна структура, која позитивно влијае на мотивираноста • Изедначена ангажираност на двата пола • Динамичност во обновувањето на кадарот • Висока средна оценка за наставниците во студентските анкети • Активна концертна, композиторска и научна дејност на кадарот • Професионални и општествени награди и признанија • Зголемена присутност на меѓународен план • Поволен сооднос на број студенти по наставник • Зголемен број визитинг професори • Структурата на наставниот кадар во однос на наставничките звања е во корист на повисоки звања
	<ul style="list-style-type: none"> • Мал број наставници со докторски научни звања во академската структура • Непостоење соработнички кадар • Несоодветна финансиска мотивација на кадарот • Отсуство на финансиска поддршка за континуирано стручно усовршување на кадарот • Преоптовареност со висок неделен фонд на часови што негативно влијае на можноста за стручно усовршување на кадарот • Голем број наставници во дополнителен работен однос • Недоволна обученост на кадарот за аплицирање и вклученост во меѓународни проекти • Мал број студиски престои во странство
	<ul style="list-style-type: none"> • Вработување на млади кадри од редот на проверените хонорарно ангажирани соработници • Обука на наставниот кадар за изработка на апликации за меѓународни проекти • Ангажирање на докторанти и соработници во наставниот процес • Размена на академски кадар преку европските програми • Интензивирање на соработката со странски музички институции и меѓусебна размена на наставниот кадар • Ангажирање на атрактивни уметници и визитинг професори, во согласност со финансиските можности
	<ul style="list-style-type: none"> • Неповолни услови за ангажирање соработнички кадар • Новите промени во законот директно го засегнаа еден од профилите суштествени за квалитетна реализацијата на наставата - уметничките соработници • Честа променливост на законската регулатива во образованието • Намален интерес на потенцијални нови квалитетни кадри за работа поради

	<p>ригорозните критериуми за унапредување и неполовните финансиски надоместоци</p> <ul style="list-style-type: none">• Незадоволство на наставниот кадар поради оптовареноста со работа, несоодветни услови и мали плати, што може да се одрази на квалитетот на наставата• Континуираното усовршување на кадарот е на личен товар на поединецот• Преголемата оптовареност на наставниците како пречка за поинтензивно творечко, концертно и научно-истражувачко делување• Отсуство на концертна агенција за пласман на уметничкиот кадар на меѓународната сцена• Рестриктивна политика на министерствата при давање согласност за вработување наставници и соработници
--	---

НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

Студиите од прв циклус на Факултетот за музичка уметност-Скопје се универзитетски академски студии.

Специфичниот карактер на наставата на ФМУ е одреден пред сè од доминацијата на индивидуалната настава, потребата од зголемен обем на самостојна работа, како и од неопходноста од специјализирани предзнаења.

Сето наведено се елементи кои што нужно влијаат на конципирањето на студиските програми, додека услов за запишување на сите студиски програми покрај положена државна матура, меѓународна матура или училишна матура во уметничко образование е и положен приемен испит. По исклучок, на универзитетските студии од првиот циклус можат да се запишат и лица без претходно завршено соодветно образование, ако станува збор за исклучително надарени лица за кои може да се очекува дека и без завршено претходно образование успешно ќе ги завршат студиите.

Во поглед на моделите и техниките на настава застапени се предавања, предавања со практична настава и практична настава, а наставата се реализира преку следните форми: индивидуална, групна до 10 студенти, групна со повеќе од 10 студенти и колективна.

Во наставата кај оние предмети за кои што тоа е корисно и можно, како поддршка на наставно-образовниот процес се употребуваат ИТ и други видови опрема: компјутери, соодветни софтвери за нотациона, аудио и видео обработка, музички аудио системи, ЛЦД проектори итн. За студиските програми од областа на популарните жанрови набавени се и во употреба се неопходните акустични и електрични музички инструменти, засилувачи, аудио миксета, ПА систем и дополнителна опрема.

Како дополнителна форма на проширување на знаењата на студентите се одржуваат и тематски предавања со аудио и видео поддршка реализирани од наставниците од ФМУ. Во последниве три учебни години се реализирани најмалку 4 такви настани.

Специфичноста на овој вид на образование, кое бара долгогодишна континуирана едукација и обука, како и универзалноста на музичкиот јазик, ја наметнува неопходноста од постојана суштествена соработка со сите носители на музичката уметност во републиката.

Така, веќе традиционална и долгогодишна е соработката со: Македонската филхармонија, Македонската опера и балет, Биг бендот на МРТВ, фестивалите „Охридско лето“, „Мајски оперски вечери“, „Денови на македонската музика“, „Интерфест-Битола“, „Скопско лето“, „Есенски музички свечености“ и други. Во концертите и проектите кои се организираат во меѓусебна соработка студентите партиципираат како солисти, ансамблови музичари, во медиумското покривање, организацијата и поддршката на истите. Покрај ова во реализација на наставата по некои предмети директно се вклучени познати и признати уметници од соодветната област, а се користат и приликите при концертните гостувања на реномирани музичко-балетски уметници од светот да се организираат семинари или работилници, преку кои студентите ги прошируваат своите знаења и искуства.

- Согласно Законот за високото образование, за учество во изведувањето на наставата ангажирани се визитинг професори, афирмирани уметници и стручњаци од практиката (вкупно 4 визитинг професори и 7 афирмирани уметници и стручњаци од практиката во 2014 година) и 5 визитинг и 20 афирмирани во 2015 година.
- Во текот на изминатите три година на ФМУ се одржани вкупно 10 предавања, 19 семинари и 7 работилници со реномирани странски и домашни уметници.

Врз основа на потпишаните договори за соработка, од 2015 година студентите на Факултетот за музичка уметност-Скопје ја реализираа задолжителната практична настава, на начин и во обем предвидени со законските одредби, во голем број институции: Македонската опера и балет, Сојузот на композитори на Македонија (СОКОМ), Оркестарот на АРМ, Градскиот дувачки оркестар, Националната установа „Танец“ (Ансамбл за народни игри и песни на Македонија), Младинскиот културен центар, ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ во Скопје, Оркестарот на Министерството за одбрана, Хоровите „Менада“ и „Про арс“ и др.

Во предметните програми на сите теоретски наставни предмети е инкорпориран еден од значајните принципи на ЕКТС со тоа што оценувањето на знаењето и вештините на студентите се обавува континуирано, преку полагање на колоквиуми по одредени наставни содржини или целини, изготвување и презентации на семинарски работи и задачи, подготвувања и реализации на проекти, или тестирања. Студентите од вокално-инструменталните студиски програми се должни во текот на секој семестар да настапат и на најмалку една од продукциите

кои се јавни и со однапред закажани термини, но сепак најголем удел во одредување на оценката за изведувачките дисциплини има самиот завршен испит, кој што е јавен и се оценува од испитна комисија. Ова е условено од карактерот и специфичноста на музичкиот настап на сцена, кој како феномен е единствен и неповторлив и кој не остава можност за корекција, а за што идните музичари-изведувачи мора да бидат подготвени и обучени.

На ФМУ-Скопје постојат студиски програми од речиси сите музички области според меѓународните класификации, така што студентите имаат можност да се определат за онаа програма што ќе го оформи посакуваниот музичко-балетски профил. Компетенциите кои се стекнуваат по соодветните студиски програми се дадени во Прилог 3.

ПОДАТОЦИ ПОВРЗАНИ СО НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

Според податоците од студентската служба, просечното време на студирање на студентите на ФМУ-Скопје изнесува 4 години. Просекот е добиен со анализа на податоците за генерацијата на студенти запишани во учебната 2011/2012 година, кои дипломираше заклучно до крајот на месец ноември 2016 година.

Во последните три учебни години на ФМУ-Скопје се запишале следниот број на студенти:

Учебна година	Број на запишани студенти
2013/2014	119
2014/2015	102
2015/2016	110
Вкупно	331

Во последните три учебни години бројот на студенти на ФМУ - Скопје кои дипломираше изнесува:

Учебна година	Број на студенти кои дипломираше
2013/2014 *опфатен период од 16.9.2013 – 15.9.2014	65
2014/2015 *опфатен период од 16.9.2014 – 15.9.2015	63
2015/2016 *опфатен период од 16.9.2015 – 15.9.2016	49
Вкупно	177

За добивање на податокот за бројот на студенти од една генерација кои дипломираше во предвидениот рок, искористени се согледувањата за генерацијата студенти запишани во учебната 2014/2015 година. Тие покажуваат дека од вкупно запишаните 93 студенти во предвидениот рок, односно заклучно со зимската испитна сесија (31.1.2016 година), дипломираше вкупно 48 студенти, што изнесува 51,61% од вкупниот број.

* Согласно Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, студентите имаат право да ги полагаат предметите во рамките на летниот, есенскиот и зимскиот испитен рок.

ПОДАТОЦИ ПОВРЗАНИ СО ВТОР ЦИКЛУС СТУДИИ

Во последните пет учебни години на ФМУ-Скопје на втор циклус студии се запишале следниов број на студенти:

Учебна година	Број на запишани студенти
2011/2012	33
2012/2013	31
2013/2014	27
2014/2015	31
2015/2016	24

Вкупно	146
--------	-----

Бројот на дипломираните студенти на втор циклус студии (магистри) од запишаните во генерацијата:

Учебна година	Број на запишани студенти	Број на дипломирани студенти	Проценту ално
2011/2 012	33	25	75,76%
2012/2 013	31	24	77,42%
2013/2 014	27	22	81,48%
2014/2 015	31	11, освен дипломираните дополнителни 6 студенти во предвидениот рок го доставиле магистерскиот труд	35,48%

ПОДАТОЦИ ПОВРЗАНИ СО ТРЕТ ЦИКЛУС СТУДИИ

На трет циклус студии се акредитирани две студиски програми: за музички науки и за музички уметности.

Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високо образование (“Службен весник на Република Македонија” број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/15, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 39 седница одржана на 30.03.2015 година донесе

Решение

за акредитација на студиска програма „Музички науки“, трет циклус тригодишни докторски студии на Факултетот за музичка уметност, при Универзитетот Св. Кирил и Методиј во Скопје

1. Се акредитира нова студиска програма „Музички науки“ трет циклус тригодишни докторски студии на Факултет за музичка уметност, при Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје, согласно класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области, според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како прилог 1 на уредбата за нормативите и стандардите за основање на високо-образовни установи и за вршење високо-образовна дејност (Службен весник на РМ бр.103/10, 168/10 и 10/11).
2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од три години и (шест семестри)
3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 180 ЕКТС и со звање: Доктор по музички науки, научно-истражувачко подрачје: Хуманистички науки, научно-истражувачко поле: Музички уметности, научно-истражувачка област: Повеќе области од полето музички уметности.

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно-Научниот совет на Факултетот за музичка уметност и одлуката од Универзитетскиот сенат на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, на 24.02.2015 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ беше доставен предлог за организирање трет циклус тригодишна студиска програма „Музички науки“.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на 37 седница одржана на 27.02.2015, формира експертска комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на експертската комисија, на својата 39та седница одржана на 30.02.2015 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високо образование (“Службен весник на Република Македонија” број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/15, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 39 седница одржана на 30.03.2015 година донесе

Решение

1. Се акредитира нова студиска програма „Музичка интерпретација и композиција “ трет циклус тригодишни докторски студии на Факултет за музичка уметност, при Универзитет Св.Кирил и Методиј во Скопје, согласно класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области, според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како прилог 1 на уредбата за нормативите и стандардите за основање на високо-образовни установи и за вршење високо-образовна дејност (Службен весник на РМ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од три години и (шест семестри)

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение студентот се стекнува со 180 ЕКТС и со звање: Доктор по музички уметности, научно-истражувачко подрачје: Хуманистички науки, научно-истражувачко поле: Музички уметности, научно-истражувачка област: Повеќе области од полето музички уметности.

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно-Научниот совет на Факултетот за музичка уметност и одлуката од Универзитетски сенат на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ Скопје за организирање трет циклус тригодишна студиска програма „Музичка интерпретација и композиција”, на 24.02.2015 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ беше доставен предлог за организирање трет циклус тригодишна студиска програма „Музичка интерпретација и композиција”.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на 37 седница одржана на 27.02.2015, формира експертска комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на експертската комисија, на својата 39, седница одржана на 30.02.2015 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

*Нова табела за трет циклус – докторски студии (ново-акредитирани програми)

Учебна година	Број на запишани студенти
2015/2016	2
Вкупно	2

На ФМУ - Скопје во последните пет години се пријавени и одбранети следниов број докторски дисертации (заклучно со 20.12.2016):

Го дина	Број на пријавени докторски дисертации	Број на одбранети докторски дисертации
2012	1*	/
2013	1*	4
2014	/	3
2015	1+1*	/
2016	/	1
Вкупно	1 програма и тема за изработка на докторска дисертација + 3* прифатени наслови на теми за изработка на теорискиот труд од докторската дисертација	8

	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуална настава и работа во мали групи • Форми на настава и проверка на знаењата во функција на подготвување на студентите за јавни настапи пред публика • Континуирана проверка на знаењата • Висок степен на интерактивност на наставата • Изборност на програмите за завршното оценување во консултација со предметниот наставник • Комисиско полагање кај поголемиот дел предмети, а со тоа избегнување на арбитражност на предметниот наставник • Оспособување на студентите за тимска работа • Висок степен на практична примена на вештините преку концертната активност <p>Висока средна оцена на дејноста искажана во студентските анкети Добро просечно траење на студирањето (4 години и 8 месеци)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мал број отпишани студенти <p style="text-align: center;">Организација на бесплатна подготвителна настава пред приемните испити</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Немање можност одредени изборни предмети да се понудат во секоја учебна година, заради преоптовареноста на наставниот кадар и слабата финансиска моќ • Практично многу тешко остварлива мобилноста на студентите според ЕКТС • Недоволна покриеност на наставата со учебници, прирачници и скрипти на македонски јазик <p style="text-align: center;">Висок фонд на часови по наставник над нормите утврдени со соодветните прописи</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Изноаѓање заеднички интереси со други факултети за збогатување на меѓусебната понуда на изборни предмети <p>Реализација на дел од наставно-образовната дејност на странски јазик</p> <p style="text-align: center;">Усовршување на студиските и предметните програми</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поинтензивна соработка со средните музички училишта
	<ul style="list-style-type: none"> • Рентабилноста како условувачки и ограничувачки фактор при конципирањето на задолжителните и изборните предмети во студиските програми • Непрепознавање и тешко прифаќање на специфичноста на наставата од страна на финансиерите, особено во однос на индивидуалната настава <p style="text-align: center;">Недостаток на учебници, прирачници и скрипти на македонски јазик</p> <ul style="list-style-type: none"> • Висока цена на чинење на студиите за странски студенти

СТУДЕНТИ

Факултетот за музичка уметност-Скопје континуирано вложува напори да го направи студирањето на сите студиски програми поквалитетно, поатрактивно и пофункционално, а истовремено во склад со трендовите во високото образование на целиот европски простор. Со оглед на тоа што за пристап на факултетот најчесто е неопходно извесно ниво на претходна музичка подготвеност и образование, кое се стекнува во системот на средното музичко образование, бројот на студенти кој што може да се очекува дека ќе се пријават на еден конкурс е однапред ограничен од тој фактор. Другиот фактор кој мора да се има во предвид е и специфичниот вид настава - индивидуалната настава, која е единствената можна и прифатлива за овој вид на образование насекаде во светот, а која што генерира многу голем фонд на часови кај наставничкиот кадар. Сепак со активностите кои се преземаат, паралелно со квалитетот, да се зголемува и квантитетот на дејноста, ФМУ-Скопје успева да го задржи, па дури и да го зголеми интересот за студирање на истиот. Овие активности опфаќаат редовни презентации и промоции пред заинтересираните и потенцијални кандидати, бесплатна подготвителна настава и консултации, постојана медиумска присатност, воведување нови и атрактивни студиски програми, како и осовременување и освежување на постоечките програми. Табелата ги претставува податоците за бројот на запишани студенти во однос на предвидениот број според објавените конкурси за уписи во последните пет години:

- Број на новозапишани студенти во однос на предвидените квоти во последните три години:

учебна 2013/2014 година	број на слободни места за упис, согласно Конкурсот за запишување на студенти	запишани студенти во I година, по прв пат	пополнетост на квотите, изразена процентуално
државна квота	107	85	79,44 %
кофинансира ње на студиите	62	32	51,61 %
странски државјани	/	2	
вкупно	169	119	70,41 %
учебна 2014/2015 година	број на слободни места за упис, согласно Конкурсот за запишување на студенти	запишани студенти во I година, по прв пат	пополнетост на квотите, изразена процентуално
државна квота	86	72	83,72 %
кофинансира ње на студиите	56	24	42,86 %
странски државјани	/	6	
вкупно	142	102	71,83 %

учебна 2015/2016 година	број на слободни места за упис, согласно Конкурсот за запишување на студенти	запишани студенти во I година, по прв пат	пополнетост на квотите, изразена процентуално
државна квота	81	76	93,83 %
кофинансира ње на студиите	59	30	50,85 %
странски државјани	/	4	
вкупно	140	110	78,57 %

- Осипување на студенти по години: /

Со доследната примена на ЕКТС и правилата за студирање кои произлегуваат од тој систем студентите не го губат правото да се запишат во повисоката студиска година поради одреден број на неположени испити по наставни предмети од претходниот семестар, туку ја користат можноста да го полагаат тој предмет во наредната сесија, односно да го преслушуваат и да го

полагаат во наредниот семестар. Поради тоа веќе не е можно да се следи напредокот и осипувањето на студентите по студиски години, бидејќи тие имаат прилика во текот на редовното и предвидено траење на студиите успешно да ги совладаат и заостанатите предмети содржани во студиската програма.

Како централен субјект во системот на образование и делувањето на ФМУ-Скопје студентите неизоставно учествуваат во процесот на оценување и подобрување на квалитетот на наставно-образовниот процес. Нивните мислења и нивните сугестии се многу драгоцени показатели во одредување на правецот во кој што треба да се движат мерките за детектирање и отклонување на сите слабости во целокупната дејност на факултетот. За таа цел тие активно учествуваат во организирањето и спроведувањето на студентските анкети кои треба да дадат одговор на повеќе прашања во однос на тоа како се одвива наставно-образовниот процес и каква е перцепцијата на студентите за повеќе различни сегменти од тој процес.

Во следната табела се претставени прашањата содржани во анкетата и средната оценка по секое прашање на ниво на факултет:

Со анкетата студентите дадоа мислење за 60 редовно вработени и хонорарно ангажирани наставници на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник/соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за зимски семестар 2013-2014) изнесува 8,21, а највисоката оценка од 10,00 е забележана кај 14 наставници/соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
14	10,00
15	9,90 - 9,99
8	9,80 - 9,90
3	9,70 - 9,80
6	9,60 - 9,70
2	9,50 - 9,60
2	9,40 - 9,50
1	9,30 - 9,40
2	9,20 - 9,30
7	8,21 – 9,90

Со анкетата студентите дадоа мислење за 67 наставници и уметнички соработници ангажирани на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник/соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за летен семестар 2013-2014) изнесува 7,36, а највисоката оценка од 10,00 е забележана кај 11 наставници/соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
11	10
21	9,90 - 9,99
11	9,80 - 9,90
5	9,70 - 9,80
5	9,60 - 9,70
3	9,50 - 9,60
5	9,40 - 9,50
0	9,30 - 9,40
1	9,20 - 9,30
2	8,00 - 9,90
3	7,00 - 8,00

Со анкетата студентите дадоа мислење за 65 наставници и уметнички соработници ангажирани на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник и соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за зимски семестар 2014-2015) изнесува 7,92, а највисоката оценка од 10,00 е забележана кај 6 наставници и соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
6	10
20	9,90 - 9,99

10	9,80 - 9,90
5	9,70 - 9,80
4	9,60 - 9,70
7	9,50 - 9,60
5	9,40 - 9,50
4	9,30 - 9,40
1	9,20 - 9,30
/	9,10 - 9,20
2	8,00 - 9,10
1	7,00 - 8,00

Со анкетата студентите дадоа мислење за 65 наставници и уметнички соработници ангажирани на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник и соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за летен семестар 2014-2015) изнесува 8,45, а највисоката оценка од 10,00 е забележана кај 10 наставници и соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
10	10
25	9,90 - 9,99
9	9,80 - 9,90
3	9,70 - 9,80
7	9,60 - 9,70
4	9,50 - 9,60
2	9,40 - 9,50
2	9,30 - 9,40
/	9,20 - 9,30
1	9,10 - 9,20
2	8,00 - 9,10

Со анкетата студентите дадоа мислење за 64 наставници и уметнички соработници ангажирани на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник и соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за зимски семестар 2015-2016) изнесува 8,82, а највисоката оценка од 10 е забележана кај 16 наставници и соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
16	10
18	9,90 - 9,99
6	9,80 - 9,90
4	9,70 - 9,80
8	9,60 - 9,70
1	9,50 - 9,60
4	9,40 - 9,50
4	9,30 - 9,40
1	9,00 - 9,20
2	8,00 - 9,00

Со анкетата студентите дадоа мислење за 66 наставници и уметнички соработници ангажирани на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник и соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за летен семестар 2015-2016) изнесува 7,55, а највисоката оценка од 10,00 е забележана кај 21 наставници и соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
21	10
17	9,90 - 9,99
10	9,80 - 9,90
7	9,70 - 9,80
4	9,60 - 9,70
1	9,50 - 9,60
1	9,40 - 9,50

1	9,30 - 9,40
2	9,20 - 9,30
1	8,00 - 9,00
1	7,00 - 8,00

Средна оценка по анкетно прашање (зимски семестар – 2015/2016)

ед. бр.	Анкетно прашање	Вработени (средна оценка)	Хонорарци (средна оценка)
1.	Подготвеност за предавањата / вежбите	9,85	9,81
	Квалитет на изведувањето на наставата (начин на изложување на материјалот)	9,83	9,79
	Редовност на часовите и рационално искористување на времето	9,82	9,81
	Достапност за консултации и комуникација	9,83	9,77
	Однос кон студентот	9,86	9,80
	Обезбеденост на соодветен материјал за учење и полагање на предметот	9,84	9,32
	Усогласеност на вежбите (аудиторски и лабораториски) со предавањата и нивна временска координираност	9,68	9,11
	Корисност од изведените лабораториски вежби	9,69	9,10
	Објективност при оценувањето и начин на реализирање на испитот	9,73	9,13

Средна оценка по анкетно прашање (летен семестар – 2015/2016)

ед. бр.	Анкетно прашање	Вработени (средна оценка)	Хонорарци (средна оценка)
1.	Подготвеност за предавањата / вежбите	9,81	9,86
	Квалитет на изведувањето на наставата (начин на изложување на материјалот)	9,77	9,88
	Редовност на часовите и рационално искористување на времето	9,79	9,60
	Достапност за консултации и комуникација	9,79	9,91
	Однос кон студентот	9,69	9,92
	Обезбеденост на соодветен материјал за учење и полагање на предметот	9,72	9,86
	Усогласеност на вежбите (аудиторски и лабораториски) со предавањата и нивна временска координираност	9,73	9,90
	Корисност од изведените лабораториски вежби	9,71	9,89
	Објективност при оценувањето и начин на реализирање на испитот	9,60	9,88

Податоците добиени преку овие анкети говорат за високото ниво на професионалност и одговорност кои го манифестираат наставниците и соработниците во сите сегменти на наставно-образовниот процес, гледано и од перспектива на самите студенти. Овие високи резултати делумно се должат и на карактеристичниот формат на настава-индивидуалната настава или наставата во мали групи и интензивната интерактивност и комуникација со наставниците која што произлегува од самата природа на овој тип на уметничко образование.

Студентите на ФМУ се членови на Студентскиот парламент на ФМУ (СПФМУ) како конститутивна членка на Студентскиот парламент при Универзитет "Св. Кирил и Методиј" - Скопје (СПУКМ) во кој членуваат уште 23 студентски организации.

Органи на СПФМУ се Собранието, Извршниот одбор и Претседателот.

Во рамките на СПУКМ се одвива континуирана соработка помеѓу матичните сојузи во различни области: култура и уметност, образование и наука, информации, студенски стандард, технички развој и координација и др.

СПФМУ има свои претставници во органите и телата на СПУКМ: во комисиите на СПУКМ, во извршниот одбор на ССУКМ, во собранието на СПУКМ и во Националниот сојуз на студенти. Со партиципирањето во управувачката структура на СПУКМ студентите на ФМУ активно се вклучени во процесот на подобрување на студентските права, студентскиот стандард и образовната дејност.

Студентите на ФМУ учествуваат во изборите за Претседател на СПУКМ. За таа цел се поставуваат гласачки места на факултетот и се создаваат услови сите студенти да го искористат избирачкото право.

Активности на СПФМУ:

- Учество во самоevaluацијата на Факултетот за музичка уметност – Скопје
- Одржување на трибини, по 3 трибини по семестар
- Учество на универзитетски лиги 2008/09/10/11/12/13
- Учество на седниците на Наставно научниот и уметнички совет на ФМУ преку свои претставници избрани од ННУС
- Одржани седници на СПФМУ
- Хуманитарни дејности
- Организирање на Апсолвентски вечери
- Организирање на концерти со биг бендот и симфонискиот оркестар на ФМУ во Р.М. и надвор.
- Учество на Македонски студентски игри (МСИ) 2008 и 2009 година
- Заштитиување и остварување на студентските права преку студентскиот Правобранител на СПФМУ.

Во функција на адаптирање на идните студенти на новата средина и нивно запознавање со проблематиката на студиските програми, формите и текот на приемните испити, пред термините на приемните испити, со кандидатите се одржуваат консултации, а исто така започнувајќи од 2010 година во периодот по матурските испити се одржува и подготвителна настава која што е бесплатна за учениците-кандидатите за идни студенти на ФМУ.

Од друга страна, непосредни консултации помеѓу наставниците и студентите се применуваат и во текот на наставно-образовниот процес како еден

На ниво на СПУКМ се остваруваат контакти со студентски организации од Европа, а се преземаат и конкретни чекори за организирање на проекти со студенти од земјите на Југоисточна Европа.

Сите понуди кои стигнуваат по пошта во однос на меѓународната размена и информациите за меѓународни натпревари, конкурси и други активности, се истакнуваат на огласна табла во факултетот и се објавуваат на интернет страницата на ФМУ.

<ul style="list-style-type: none">• Константно зголемување на интересот за упис на прв циклус студии• Оспособеност за тимска работа преку наставата по оркестар, хорско пеење и камерна музика• Висок степен на специјализираност на дипломираните студенти• Можност за концертни настапи на поединци и ансамбли• Учество на домашни и меѓународни конкурси и натпревари• Хонорарни настапи во националните установи на државата• Мал број отпишани студенти• Учество на студентите во управувањето преку претставници во ННУС и Деканатската управа• Добра информираност за конкурси, натпревари и други студентски активности• Висока проодност на студентите од семестар во семестар на прв и втор циклус студии• Високи оценки на студентските анкети по сите опфатени сегменти• Поволна застапеност на студенти од различна етничка припадност
--

	Поволна структура по студиски програми
	Практично многу тешко остварлива мобилноста на студентите според ЕКТС
	<ul style="list-style-type: none"> • Мал број активности на студентскиот парламент на ФМУ
	<ul style="list-style-type: none"> • Селективна уписна политика • Воведување настава по странски јазик • Зголемување на бројот општообразовни предмети Студентска размена • Поголемо учество на меѓународни конкурси
	Висок степен на политизација на Студентскиот парламент
	<ul style="list-style-type: none"> • Низок студентски стандард

ПРОСТОРНИ И МАТЕРИЈАЛНИ РЕСУРСИ

Објектот на Факултетот за музичка уметност – Скопје се наоѓа на ул. „Питу Гули“, бр. 1, 1000 Скопје. Објектот се состои од подземје, приземје и четири ката.

Факултетот располага со:

- 16 звучно изолирани кабинети за индивидуална настава опремени со пијана,
- 10 предавални за групна и колективна настава опремени со пијана и аудио-визуелна опрема,
- голема концертна сала опремена со две концертни пијана од врвната светска марка „Безендорфер“, чембало, подиум осветлен со висококвалитетни рефлектори, пултеви и капацитет од 144 седишта,
- мала концертна сала наменета за изведување настава и за концертна дејност од камерен тип, опремена со две полуконцертни пијана, марка „Јамаха“,
- Библиотека опремена со вкупно 3 компјутери, од кои 1 со можност за пребарување и каталогизирање на книги и ноти, а 2 со интернет пристап на располагање на студентите; 1 печатач, 1 аудио систем, 1 ДВД и 1 телевизор.

Прилог 4а – Табела на просторните ресурси

Прилог 4б – Табела на материјалните ресурси

Дел од наставата на студентите на Факултетот за музичка уметност - Скопје (Студиска програма за балетска педагогија) се изведува во други институции, имено во балетските сали на ДМБУЦ „Илија Николовски Луј“ и во салите на Македонската опера и балет. Наставата во тие простории е регулирана со заемен договор меѓу институциите.

До крајот на септември 2016 година, библиотечниот фонд се состои 23343 примероци. Во периодот од 2013 до 2016 година има вкупно 2819 нови примероци (од кои 983 од македонски автори и 1836 од странски автори).

Во периодот од 2013 до 2016 година библиотеката се збогатила со 2 нови наслови (1 домашно списание, во издние на ФМУ и ФДУ + 1 странско) и вкупно 56 нови примероци. Вкупниот број новонабавени звучни и видео примероци (т.н. некнижен материјал) е 148, од кои 90 македонски примероци, а наслови 84.

	<ul style="list-style-type: none"> • Голема концертна сала со студио за снимање, со добри акустички карактеристики, опремена со две големи концертни пијана (капацитет: 144) • Мала сала опремена со две полуконцертни пијана за камерни концерти и предавања (капацитет: 50) • Опремено студио за потребите на наставата по Сонологија со мултимедија • Функционална опрема за потребите на студиските програми за популарни жанри • Кабинети за одржување индивидуална настава <p>Современо опремен студентски клуб со компјутери и интернет</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Голема застареност и амортизираност на пијаната кои се користат во наставата (дел од нив се неупотребливи) • Проблем со редовно репарирање и одржување на клавирскиот инструментариум • Недостаток на квалитетни инструменти потребни за соодветно изведување на наставата и концертната дејност (пиколо, алт флејта, бас флејта, ксилофон) • Застареност на поголемиот дел од компјутерската и дигиталната опрема • Незадоволителен број посовремени аудио системи за настава • Потреба од поадекватен простор за изведување на хорска настава, балетска педагогија и популарни жанри • Отсуство на кабинети за наставниот кадар • Потреба од адекватен простор за изведувањето на колективна настава (над 30 студенти) <p>Неповолни просторни услови за административниот кадар</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Набавка на нова компјутерска, дигитална опрема, аудио системи, инструменти, потрошен материјал • Обезбедување на дел од опремата преку европски проекти • Надградба на објектот со нов кат • Адаптација на наставничката канцеларија и определени магацински простори

	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптација на соодветен простор за одржување на наставата на популарни жанри
	<ul style="list-style-type: none"> • Набавка на соодветен канцелариски мебел • Застареност на системот за климатизација • Алармантно лоша состојба на голем број пијана и итна потреба за набавка на нови
	<ul style="list-style-type: none"> • Финансиска немоќ на институцијата од сопствени извори да ги обезбеди средствата на набавка на неопходниот инструментариум и опрема

ЛОГИСТИКА

Во Службата за студентски прашања работи еден советник за студентски прашања со следните работни обврски:

- самостојно вршење на најсложените работни задачи и обврски во одделението поврзани со студентските прашања;
 - самостојно спроведување на постапките за запишување студенти, за формирање, водење и чување на досиејата на студентите и за водењето на електронското досие на студентите;
 - самостојно водење на матичните книги на запишани и главните книги на дипломирани студенти и издавање потврди, уверенија, дипломи и други исправи на студентите;
 - вршење проверка на уплатите на партиципацијата, кофинансирањето и другите надоместоци од страна на студентите;
 - следење и применување на правилата за студирање и другите прописи од делокругот на работата и спроведување на одлуките на органите на Факултетот кои се однесуваат на делокругот на работата на одделението поврзани со студентските прашања.

Нема вработен соработник за студентски прашања, (на негово место ангажиран на договор на дело) кој:

- Врши помошно-стручни работи во одделението (консултации со студенти, запишување и изработка на индекси, како и запишување и заверување на семестар на студенти на прв, втор и трет циклус на студии);
- Врши прием и распоредување на пријавите за полагање испити на студентите и средување на пријавите и обрасците за запишување и заверување на семестар во студентски досиеја;
- Изготвува извештаи за текот на испитните рокови;
- Издава потврди и уверенија за положени испити на студентите на прв, втор и трет циклус на студии;
- Издава изработени уверенија за завршени студии на прв, втор и трет циклус на студии;
- Подготвува податоци за изготвување уверенија на студентите за завршени студии и за други исправи на студентите;
- Подготвува податоци за изготвување на дипломи на студентите на прв, втор и трет циклус на студии, како и на дипломи на студенти запишани на последипломски студии пред воведување на ЕКТС, и ги организира и ги спроведува промоциите на студентите за завршени студии на прв и втор циклус на студии.
- Врши и други работи по налог на деканот, продеканот за настава и секретарот на факултетот

Библиотека:

- Во периодот од 2013 до 2016 година во библиотеката вкупно се набавени нови 2819 примерока. Од нив купени се 26 примерока (останатиот број примероци библитеката ги стекнала на други начини), за кои се потрошени 74802 денари. Оваа бројка на потрошени средства за само 26 купени примероци не треба да изненадува - се работи за 4 примерока (49614 денари) на комплетни штимови за цел симфониски оркестар набавени од странство заедно со платените авторски и издавачки права, изведувачки права, царина, шпедитерска провизија и превоз (за потребите на праизведбите по повод концертот за 50 години јубилеј на Факултетот- средства обезбедени со проектот распишан и одобрен од Министерството за Култура на Република Македонија).

- Во периодот од 2013 до 2016 година во библиотеката е забележана позајмица од околу 8000 книги.
- Работата на библиотеката не е евалуирана преку анкета на студентите и професорите.

	<ul style="list-style-type: none"> • Задоволителен фонд на библиотечни единици и континуирана набавка на нови во граници на финансиските можности • Компјутеризирана библиотека со можност за електронско пребарување на единици, и аудио систем за преслушување и копирање на снимки, ДВД и телевизор • Обучена и искусна правна и административна служба • Координација во односите менаџмент-администрација • Континуирана обука на административниот кадар
	<ul style="list-style-type: none"> • Само еден референт ја води службата за студентски прашања • Недостаток на современи наслови во библиотечниот фонд • Набавка на мал број стручни списанија и магацини (домашни и странски) • Нема апарат за фотокопирање во библиотеката • Недоволен број стручно-административен кадар (9 од предвидени 20) • Физичка оштетеност на голем дел од библиотечниот фонд
	<ul style="list-style-type: none"> • Поголемо искористување на студијата и нивната опрема за потребите на студентите • Збогатување на фонотеката преку донации од институции и поединци • Соработка со домашни и странски библиотеки и фонотеки • Вклучување на институцијата во меѓународни интернет библиотеки • Соодветна заштита на книжниот фонд • Дигитализација на постоечката аналогна фонотека
	<ul style="list-style-type: none"> • Мали финансиски средства кои стојат на располагање за набавки и опремување на библиотеката • Нотниот материјал, списанијата и квалитетните аудио и видео записи се скоро исклучиво со странско потекло, поврзани и со заштита на авторските права и се со висока цена на чинење • Неадекватен софтвер за евиденција на студентите за потребите на студентска служба • Недобивање согласност за нови вработувања во административната служба во услови на зголемен број студенти

НАДВОРЕШНА СОРАБОТКА

Соработка со институции во Македонија

Во остварувањето на својата мисија, целите и задачите, Факултетот за музичка уметност - Скопје развива и одржува постојана соработка со низа институции во Република Македонија, како Македонската филхармонија, Македонската опера и балет, Фестивалот "Охридско лето", Фестивалот "Скопско лето", Фестивалот "Денови на македонска музика", Фестивалот „Есенски музички свечености“, Фестивалот "Интерфест"-Битола, Сојузот на композиторите на Македонија, Сојузот на музичките уметници на Македонија, Здружението на музички педагози на Македонија, Музичката младина на Македонија, Факултетот за драмски уметности, основните и средните музички училишта во Републиката.

Во гореспоменатите институции се активни скоро сите наставници од ФМУ во својство на истакнати членови, уметнички раководители, претседатели на здруженија, што исто така говори за нивната афирмираност и на поширок план, во рамките на целопупната современа македонска музичка култура. Во соработка со горенаведените институции, студентите на ФМУ се претставиле со вкупно 31 целовечерни концертни програми, од кои: 3 во соработка со Македонската филхармонија, 6 во соработка со Македонската опера и балет, 1, 3 со фестивалот „Есенски музички свечености“, 4 со фестивалот „Денови на македонска музика“, 2 со фестивалот „охридско лето“, 2 на фестивалот „Златна лира“, 3 во соработка со МНТ, ФДУ и центарот Локомотива, 3 со МАНУ.

Во изминатиот период е особено забележлива и соработката со бројни странски претставништва и културни институти во земјава како што се Канцеларијата за врски на Гете институтот во Скопје, амбасадите на Франција, Шпанија, Русија и Полска во Република Македонија, со кои ФМУ реализирал вкупно 5 целовечерни уметнички проекти.

Активност на меѓународен план

А) Соработка со институции од странство

Во периодот меѓу 2013-2014 и 2015-2016 се потпишани договори за соработка со следниве високообразовни институции од странство:

2013:

- Конзерваториумот „Дузепе Тартини“ од Трст (Еразмус договор са мобилност на студенти и наставници, со важност за 2013-2014 и 2014-2015 година)

- Факултетот за уметности на Универзитетот во Ниш

2015: ArteZ - Еразмус договор за мобилност на студенти и наставници со Високата школа за уметности од Зволе, Холандија, со важност до крајот на 2017

2016: Еразмус договор со Универзитетот за музика и изведувачки уметности од Виена со важност до 2017-2018

Една од најзначајните соработки е соработката со Универзитетот за уметности (HKU) од Утрехт, Холандија. Соработката започна во 2011 година, најпрвин со пилот-проектот „Shifting Values“, а потоа уследи и потпишување на два меморандума за соработка, еден меѓу Универзитетот Св. Кирил и Методиј во Скопје и Универзитетот за уметности во Утрехт и друг меѓу Факултетот за музичка уметност - Скопје и Факултетот за уметност, медија и технологија од Хилверсум, Холандија. Како резултат на заедничката работа на тој план апликацијата за средства до фондацијата NUFFIC на холандската влада за Tailor Made обуката (TMT) за 8 наставници од ФМУ со наслов „Создавање музика преку технологија“ беше позитивно оценета, одобрена и се реализира во неколку сесии во периодот меѓу јуни 2013 и јуни 2014 година на Универзитетот за уметности во Утрехт и на ФМУ. Целта на овој проект беше обука на дел од наставниот кадар на ФМУ во примената на технологијата во повеќе специфични области на музичкото образование и уметност. Носители на проектот беа HKU (Високата школа за уметности - Утрехт, Холандија) и ФМУ - Скопје.

Б) Учество на студенти на ФМУ во меѓународни уметнички проекти

Една од стратегиските определби на Факултетот за музичка уметност-Скопје останува да биде намерата квалитативното ниво кое го поседува да го афирмира и да го интегрира во рамките на целокупниот европски високо-образовен и уметнички простор. За таа цел продолжуваат заложбите за што поголемо присуство во меѓународните комуникации со сродните институции од Европа и пошироко, и за зголемено учество во меѓународните проекти кои ги овозможуваат повеќе програми на Европската комисија, како што се: ERASMUS+, BASILEUS, JOINEUSEE, Creative Europe и сл.

Студентите на ФМУ имаа можност по пат на строги аудиции и силна меѓународна конкуренција, да се вклучат во подготовката на неколку исклучителни меѓународни уметнички проекти.

2014 - во постојаната комуникација и координација со членките на АЕС, со седиште во Брисел, а особено со организациите-членки од Австрија и Југоисточна Европа, беше подготвувана и доставена апликацијата за проектот “EUphony-project for innovative orchestra studies in Higher Music Education” од програмата Erasmus + , Key Action 2 – Cooperation and Innovation for Good Practices, во кој Факултетот за музичка уметност-Скопје, за прв пат откако Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е вклучен во Еразмус програмите на ЕК, доби улога на субјект од Програмска земја во најновата Еразмус + програма. Во согласност со регулативите за стратегиско партнерство на ERASMUS + утврдени беа следниве 10 партнери во апликацијата: Загреб (Хрватска), Будимпешта (Унгарија), Скопје (Македонија), Клуз-Напока (Романија), Братислава (Словачка), Љубљана (Словенија), Линц, Ајзенштад и Грац (Австрија) како и Европската асоцијација на конзерваториуми, музички академии и високи музички

школи (The Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen -АЕС). Дополнително, како партнери во проектот беа вклучени и Сараево (Босна и Херцеговина), Белград и Нови Сад (Србија).

Во 2014 година започнаа и активностите во правец на подготовка на апликацијата за реализација на уште еден меѓународен проект : MEDINEA–Euro-Mediterranean Incubator of Emerging Artists, од програмата Creative Europe – Culture Sub Programme - Support to European Platforms. Medinea (Mediterranean Incubator of Emerging Artists) е замислена како платформа составена од мрежа на важни чинители активни во музичкиот сектор на Евро-Медитеранските земји, кои што како една од своите главни преокупации ја имаат промоцијата на млади, нови уметници. Главната цел на проектот Medinea е да ја овозможи и негува циркулацијата на иновативни уметнички проекти кои ја одразуваат културната разновидност на поширокиот регион на Европа. Координатор на проектот е Association pour le Festival international d'art lyrique et l'Académie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence (Франција), а партнери и членки во проектот, покрај Факултетот за музичка уметност-Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се: Berklee College of Music / Valencia Campus (Шпанија), Escola de Musica de Lisboa (Португалија), Festival Time in Jazz (Италија), St James Cavalier – Centre for Creativity (Малта), Slokar Academy (Словенија), Academy of Music of Zagreb (Хрватска), Academy of Arts of Tirana (Албанија), Muzicki Centar Crne Gore (Црна Гора), Cyprus Youth Orchestra (Кипар), Conservatoire of Athens (Грција), Conservatoire Edward Said (Палестина), Conservatoire of Beirut (Либан), Ghassan Yammine School of Music (Либан), Cairo Academy of Arts (Египет), Makan Music Centre (Египет), Institut Supérieur de Musique de Sfax (Тунис), Journées Musicales de Carthage (Тунис), Visa for Music (Мароко) и Festival Les Andalousies Atlantiques (Мароко).

2015

Факултетот за музичка уметност-Скопје, како членка на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, учествуваше како партнер во апликациите за два големи меѓународни проекти:

- MEDINEA – Euro-Mediterranean Incubator of Emerging Artists
од програмата CREATIVE EUROPE – Culture Sub Programme - Support to European Platforms
- ROSSINI-impROving claSSical muSic audience aNd skIlls

од програмата

CREATIVE EUROPE – Culture Subprogramme (2014-2020)

EACEA 29/2015: European cooperation projects

Category 2–Large Cooperation Projects

Партнери и членки во проектот ROSSINI, покрај Факултетот за музичка уметност-Скопје се: Romagna Musica Soc. Кооп. (Италија) – координатор на проектот, Cyprus Symphony Orchestra Foundation (Кипар), Emilia Romagna Concerti Soc Кооп Arl (Италија), Serdica Music (Бугарија), Universiteti i Arteve (Албанија), Stadt Bad Wildbad (Германија) и Guildhall School of Music and Drama (Обединето Кралство).

В). Меѓународна мобилност на наставници и студенти:

- јануари 2014, проф. м-р Јана Андреевска-Димитровска реализира едномесечна мобилност во својство на визитинг професор на Академијата за музика на Универзитетот во Љубљана во рамките на европската програма Basileus IV (дел од Erasmus Mundus Action 2)

- јуни 2013 година - мобилност на 6 наставници на ФМУ на Високата школа за уметност во Утрехт, Холандија како дел од проектот “сreating Music Through Technology” за TMT (Tailor Made Training)

- 2014 - Преку програмите за меѓународна мобилност на студенти во 2014 година беа прифатени апликациите и започната нивната реализација за престојот на еден студент од странство на нашиот факултет, и двајца наши студенти на факултети во странство.
 - 2015-2016 - еден студент од ArtEZ од Холандија на ФМУ, преку Ерасмус +
- Г). Концерти на ансамбли на ФМУ надвор од земјата

Хор „Драган Шуплевски“ на ФМУ:

- декември 2012 - Концерт “Light and Singing“ - Kościół Św. Katarzyny, Краков, Полска

- декември 2012 - Концерт во Kościół Najświętszej Maryi Panny z Lourdes, Краков, Полска.

- декември 2012 - Концерт во Kolegiata Św. Anny, Краков, Полска.
- јуни 2013 – Концерт во Камена сала – Дворец во Балчик, Бугарија.
- април 2014 – Концерт во Kościół pw. NMP Królowej Pokoju - Вроцлав, Полска.
- април 2014 – Концерт во Parafia pw. Matki Bożej Różańcowej – Вроцлав, Полска.
- мај 2015 – Три концертни настапи во “Grand Theatre de Tours” на интернационалниот хорски натпревар во Тур, Франција.
- мај 2016 - Два настапи во „Фестивален и конгресен центар“ на интернационалниот хорски натпревар „Мајски хоров конкурс“ во Варна, Бугарија

Д). Индивидуални претставувања на поединци - наставници и студенти на меѓународен план

Во овој дел, голем е бројот на наставници на ФМУ кои „вон-институционално“ биле присутни на меѓународен план, преку: концертни настапи, учества во уметнички проекти во странство, членства во меѓународни жирија, одржани предавања на странски институции, учества во меѓународни конференции надвор од земјата и активност во европски и светски асоцијации.

2013

Неколку студенти на студиската програма за балетска педагогија-современ танц од класата на доц. м-р Искра Шукарова, во организација и координација на Биљана Тануровска Ќулавковска, во април 2013 учествуваа во кампот за танц „Степ Африка“ во Загреб, поддржано од Американската Амбасада во Македонија, а во мај 2013 на пет дневна работилница Обука за предавачи (Teaching the teachers), на тема нови методолошки пристапи во современиот танц. Работилницата беше одржана во рамки на 5 годишниот европски проект „Градина на Европа“, поддржан од програмата за култура 2007-2013 на Европската Унија. Исто така студентите волонтираа во организација, а и настапија во рамките на фестивалот за современ танц и перформанс „Локомоушн 2013“.

Бројни се и студентите кои настапија и на меѓународни сцени. Сара Панчевска, студент по виолина во класата на М. Куфојанакис на 9 ноември настапи на V-тиот меѓународен фестивал "Виртуози" во Сливен, Бугарија. Младите уметници - виолинистот Бојан Илкоски и пијанистот Дино Имери настапија на фестивалот А-ФЕСТ во Нови Сад во Мултимедијалниот Центар претставувајќи го Факултетот за Музичка Уметност - Скопје на средбата на академии. Младите таленти беа почесни гости на Академијата за Уметности од Нови Сад која го организираше настанот на кој учествуваа бројни гости од музичките академии од Сараево, Ниш, Белград и Скопје.

2014

Во периодот 4-9 мај 2014 година, по покана на градоначалникот на градот Бурса, а во рамките на меѓуинституционалната соработка со универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, беше реализиран престојот и заедничкиот концерт на Биг бендот на Факултетот за музичка уметност-Скопје под раководство на проф. м-р Кире Костов и хорот на АКУД „Мирче Ацев“. На концертот беше успешно презентирана музичка програма составена од светски стандарди и македонски композиции во аранжман на маестро Кире Костов, а свој настап имаше и проф. д-р Драган Даутовски со студенти од насоката за народни инструменти, за што младите уметници беа наградени со бурни реакции и овации од присутната публика.

2015

Во текот на јули 2015 студентката Танкица Митева (обоа), од класата на проф. м-р Гордана Јосифова Неделковска, учествуваше во подготовките и концертната турнеја што ги реализираше “Mediterranean Youth Orchestra” во организација на “Festival d’Aix-en-Provence”. Повеќе од 80 млади музичари од 25 различни националности имаа чест и привилегија да работат и да настапуваат со врвни професионални музичари од „Лондонскиот симфониски оркестар“ под водство на водечките диригенти на денешницата Сер Сајмон Ратл и Карло Ризи.

Во Белград „Арт Фестивал“ организираше концерт со гости учесници од Босна, Црна Гора, Србија и Македонија. Како претставник од Факултетот за музичка уметност-Скопје на концертот се претстави студентот по труба Демир Кантуровски од класата на проф. м-р Васо Ристов.

Осум студенти од одделот за балетска педагогија на ФМУ – Скопје заминаа во Белград на размена на студенти за современ танц на Институтот за уметнички танц – Белград во состав на Факултетот за инженерство менаџмент на Алфа Универзитетот во Белград, Србија. Тие во период од една недела следеа настава по наставните предмети современа игра, кореографија, класичен балет и фотографија кај истакнатите педагози и уметници Маџеј Кужмински, Ваниа Гала, Исидора Станишич, Игор Коруга, Лиана Дорина Јанку, Ива Бојович Петкович и Немања Мараш.

Г). Освоени меѓународни награди и признанија

Хор „Драган Шуплевски“ (Диригент: Проф.м-р Сашо Татарчевски)

- Прва награда и златен ангел за освоено прво место на меѓународниот хорски натпревар во Краков, Полска 2012 г.
- Прва награда на интернационалниот хорски натпревар “Црноморски звуци“ во Бугарија 2013 г.
- Прва награда во категорија „Православна духовна музика“ и втора награда во категорија „Големи хорски ансамбли“ на интернационалниот хорски натпревар “Вратиславија сакра“ во Вроцлав, Полска 2014 г.
- Награда од публика на меѓународниот хорски натпревар во Тур, Франција 2015 г.
- Втора награда на интернационалниот хорски натпревар “Мајски хоров конкурс“ во Варна, Бугарија, 2016

Позначајни награди за студентите на меѓународни и државни натпревари

2013:

На 29 март, на големата сцена во Народниот Театар Белград, беше одржан гала концерт каде беа врачени наградите каде како второ награден со арија на Валентин од операта Фауст од Шарл Гуно се претстави Васко Здравков, постдипломец на Факултет за музичка уметност во Скопје во класата на вон. проф. Славица Г. Петровска.

На 51-от Државен натпревар за ученици и студенти по музика – 2013, на музичките и балетски педагози, на кој учествуваа и студенти на ФМУ, награди освоија: Ана Марија Михајловска, Маријана Јаневска, Матеј Никољски, Николче Зацески и Емилија Јовчева.

На Меѓународниот натпревар на студенти по облигат пијано на Факултетот за музичка уметност во Ниш – Р. Србија, одржан на 25 и 26 Мај, награди освоија Ана Марија Михајловска (I награда), Матеј Никољски (III награда и Специјална награда за изведба на композиција од С. Рахмаџинов, студент од класата на проф. Јован Каровски), Маријана Јаневска –(I награда и Специјална награда за изведба на свое дело, студент од класата на доц.д-р Кристина Светиева) и Никола Крстески (II награда, студент од класата на проф. Валентина Нолчева)

На Факултетот за музичка уметност-Скопје се одржа традиционалниот Конкурс за полифонија на кој награди освоија: Оливер Настевски, Стефани Стефановска, Кирил Крстевски и Јована Трајчева.

На Интернационалниот натпревар за гудачи во Ниш, одржан на 24.4.2013 година, студентот Бојан Илкоски, 3 година во класата на проф. м-р Олег Кондратенко, го освои 1-то место во највисоката 7 категорија, а со тоа и зема учество на завршниот концерт на победниците.

2014:

Меѓународни награди:

Хорот „Драган Шуплевски“ и оваа година се заштити со една прва и една втора награда на меѓународниот хорски натпревар „Вратислава сакра“ во Вроцлав, Полска.

Ансамблот гитари при ФМУ-Скопје ја освои специјалната награда на интернационалниот фестивал "Марин Големинов" во Кустендил (Бугарија), а академскиот гитарски квартет при ФМУ освои I-прва награда на истиот фестивал. Студентите кои го сочинуваат гитарскиот оркестар при ФМУ – Скопје и академскиот гитарски квартет се од класата на вонр. проф. Дарко Багески.

Марија Николовска, студентка по пијано на втора година на Факултетот за Музичка Уметност во Скопје, во класата на доц. д-р Кристина Светиева, освои Прва Награда во категоријата Солист, на „Осмиот Кјушу Ј. С. Бах Интернационален Музички Натпревар“, кој се одржа на 6 и 7 декември 2014 во Куруме - Фукуока, Јапонија.

Студентот Емин Цијан, во Дубаи – Обединетите Арапски Емирати, доби награда за оркестрација на делото „Палма на светот“.

Домашни награди:

На 52-от Државен натпревар за дувачки, удирачки инструменти, соло пеење и солфеж организиран од Музички и балетски педагози на Македонија беа освоени следниве награди:

-Први награди освоија студентите од класите на следниве професори: проф м-р Гордана Јосифова Неделковска, проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја, проф. м-р Снежана Димчевска, проф м-р Страшо Темков, проф м-р Мојца Седеу, проф. м-р Весна Гиновска Илкова, вонр. проф м-р Славица Петровска Галиќ, доц. д-р Горан Начевски.

-Втори награди освоија студентите од класите на следниве професори: проф м-р Марија Муратовска, проф. м-р Снежана Димчевска, доц. д-р Горан Начевски.

-Трети награди освоија студентите од класите на следниве професори: проф м-р Васо Ристов, проф м-р Страшо Темков, проф м-р Мојца Седеу, вонр. проф м-р Весна Гиновска Илкова, доц. д-р Горан Начевски.

На вториот државен конкурс за композиција од Министерството за култура на Р. Македонија студенти од класата на доц. м-р Дарија Андовска освоија две први и две втори награди.

2015:

Меѓународни награди:

Хорот „Драган Шуплевски“ под раководство на вонр. проф. м-р Сашо Татарчевски, учествуваше на престижниот интернационален хорски натпревар во Тур, Франција, каде ја освои единствената награда на публиката. На оваа турнеја за прв пат се изведе композицијата „Китен, накитен“ од проф. Живојин Глишиќ, која е напишана специјално за хорот „Драган Шуплевски“.

На 4 интернационален натпревар „Societa Umanitaria“ во Милано, каде учество земаа тројца студенти на ФМУ Скопје, како и 30 солисти и камерни состави, претставници на европските факултети, Ѓорѓи Петровски, од класата на проф. м-р Олег Кондратенко, се пласираше во финалето исполнувајќи едночасовен рецитал со композиции од Бах, Изаи, Форе и Паганини.

На VII меѓународен натпревар на гудачи во Ниш, студентот Динко Степаничев од класата на доц. м-р Петруш Петрушевски освои прва награда.

Во Стара Загора, Бугарија, се одржа меѓународен натпревар по труба на кој учество земаа студентите Демир Кантуровски (втора година) – прва награда и Стефан Илиев (прва година) – прва награда, од класата на проф. м-р Васо Ристов. На натпреварот учество земаа студенти од 10 земји во светот. На овој натпревар како дел од жирито беше и проф. м-р Васо Ристов.

На интернационалниот натпревар „Охридски бисери“ во Охрид учество земаа студенти од класите на проф. м-р Васо Ристов (Демир Кантуровски-I награда во категорија С и Лауреат на натпреварот и Александар Илиевски-II награда во категоријата С), проф. м-р Страшо Темков (Богдана Бушевска- наградата за најдобро изведено дело од македонски автор).

Тамара Коминовска, студентка од прва година на одделот по пијано во класата на проф. Тодор Светиев, освои прва награда на интернационалниот натпревар „Охрид те сакам“ во категоријата 2 Б за пијано, одржан во Охрид.

Студентот Душко Дембовски, од класата на проф. д-р Ана Гацева, со едногласна одлука на жири комисијата освои Прва награда и Гран при награда во категоријата за класична музика на меѓународниот фестивал со натпреварувачки карактер „Арт фестивал Дојрана“.

Маријана Јаневска, студент на 4-та година во класата на доц. м-р Дарија Андовска, е добитник на првата награда за композиција на 9-тиот интернационален ПРЕ-АРТ натпревар за млади композитори од југо-источна Европа, кавкаскиот и централно-азискиот регион.

Домашни награди:

На вториот државен конкурс за композиција од Министерството за култура на Р. Македонија студентите Маријана Јаневска (III год. композиција) и Никола Крстевски (III год. композиција) во класата на доц. м-р Дарија Андовска освоија четири награди, од кои: Маријана Јаневска- прва награда за композиција за гудачки квартет, втора награда за хорска композиција; Никола Крстевски- прва награда за композиција за гудачки оркестар, втора награда за хорска композиција.

На ноемврискиот конкурс за откуп на музички композиции, организиран од Министерството за култура и СОКОМ, во кој учествуваат сите професионални композитори од Македонија, студентите по композиција во класата на вонр. проф. м-р Дарија Андовска, ги добија следниве награди: Маријана Јаневска, прва награда за свечена композиција за симфониски оркестар и мешан хор; Никола Крстевски, прва награда за композиција за симфониски оркестар; Маја Јовановска, трета награда за камерна композиција;

Ангел Спироски, прва награда за камерна композиција.

На истиот конкурс вонр. проф. м-р Дарија Андовска е добитник на прва награда за мултимедијално музичко-сценско дело.

На 53 државен натпревар по камерна музика на Факултетот за музичка уметност – Скопје, организиран од Здружението на музичко балетски педагози на Македонија, учество земаа камерни состави од Катедрата за дувачки, удирачки инструменти и соло пеење, трио хармоника и пијано обликот од Катедрата за клавишни инструменти и харфа. Први награди освоија студенти од класите на проф. м-р Страшо Темков, проф. м-р Марија Наумовска, проф. м-р Мојца Седеу, вонр. проф-м-р Ташко Тодоров, проф. Велко Тодевски, проф м-р Катерина Костадиновска Гелебешева и проф. м-р Зорица Каракутовска. Втори награди освоија студенти од класите на проф. м-р Страшо Темков, вонр. проф. м-р Нинослав Димов и доц. м-р Марјан Милошевски. Трети награди освоија студенти од класите на проф. м-р Васо Ристов и доц. м-р Александар Гошев.

На конкурсот „Полифонија“ на Катедрата за клавишни инструменти и харфа награди освоија: специјална награда – Горјана Стојановска од класата на проф. Борис Романов, прва награда – Христина Велјаноска од класата на вонр. проф. м-р Нина Костова Јаневска и Анастасија Грговска од класата на проф. д-р Марија Ѓошевска, втора награда – Тамара Коминовска од класата проф. м-р Тодор Светиев и Иван Трајковски од класата на проф. д-р Марија Ѓошевска.

	<ul style="list-style-type: none"> • Континуирана соработка на високо ниво со сите најзначајни фактори на музичкиот живот во републиката • Реализираните работилници и предавања финансиски речиси воопшто не го оптоваруваат буџетот • Заживување на соработката со странски институции • Голем број освоени награди на студентите - доказ за квалитетот на наставата • Соработка со широк круг домашни музички установи и фестивали • Хоспитации во основни и средни училишта
	<ul style="list-style-type: none"> • Најголем дел од реализираните работилници и предавања се во соработка со други институции, што ја ограничува автономијата во селекција на предавачите и планирање на активностите • Недостиг на финансиски средства за институционална поддршка во меѓународното претставување на вработените и студентите • Недоволна обученост кај голем дел од наставниот кадар за изработка на апликации за меѓународни проекти • Мал број меѓународни проекти во кои ФМУ е носител, активен учесник, партнер итн • Недостаток на студентска размена • Недостаток на размена на академски кадар со странски високообразовни установи
	<ul style="list-style-type: none"> • Обука на кадар за изработка на апликации за проекти • Зголемено аплицирање во меѓународни проекти • Системска соработка со странски музички установи и факултети • Развој на интердисциплинарни програми во соработка со други високообразовни институции
	<ul style="list-style-type: none"> • Институционалната финансиска поддршка претпоставува одвојување значителни финансиски средства кои факултетот тешко ги обезбедува • Остварувањето подинамична соработка со странските институции бара логистички ангажман од поширок круг наставници

КОНЦЕРТНА ДЕЈНОСТ

Концертната дејност на студентите на ФМУ е неизоставен дел од нивното образование, бидејќи преку неа студентите се оспособуваат за практичниот и јавниот дел од нивната идна професија. Оваа активност на факултетот може да се види преку:

- Целовечерни самостојни концертни проекти на ансамбли на ФМУ, вкупно 24 (7 со Симфонискиот оркестар, 2 со Биг Бендот, 2 со Камерниот оркестар, 8 со Хорот на ФМУ, 1 со Оркестарот од народни инструменти, 1 со мешан хор, 3 со балет)
- 14 целовечерни самостојни тематски камерни концертни проекти, вкупно
- 15 претставувања на студентите реализирани во соработка со други институции (Фестивалите Охридско лето, ДММ, Есенски музички свечености, Златна лира), вкупно

Покрај погоре наведените, на ФМУ редовно (најмалку еднаш неделно) се одржуваат концерти на класите на одредени професори или поединци-студенти.

	<ul style="list-style-type: none"> • Соодветен наставен, уметнички и логистички капацитет за самостојна реализација на атрактивни уметнички проекти • Завиден број на реализирани концертни проекти и настапи • Висока рентабилност и минимални финансиски трошоци при нивната реализација • Забележителна медиумска присутност на ФМУ • Учествува на студентите во меѓународни уметнички проекти, што претставува можност не само за лична, туку и за институционална и национална афирмација
	<ul style="list-style-type: none"> • Концентрираност на голем дел од настаните во одредени периоди од годината и нивна нерамномерна распределба, со што студентите се оптоваруваат со учество во неколку проекти истовремено или едноподруго • Ограниченост во програмските конципирања на концертите поради високите надоместоци за авторски права од поновата литература
	<ul style="list-style-type: none"> • Навременото планирање во голема мерка би овозможило поизедначено распоредување на обврските за студентите, наставниците и целата логистика за концертите • Проширување на концертната дејност во останатите градови во државата
	<ul style="list-style-type: none"> • Проектите се реализираат со значителна помош и соработка со други организации и институции, а доколку пазарно се постават односите, значително ќе се зголемат трошоците и ќе го оптоварат буџетот на факултетот. • Во недостиг од сопствени средства, реализацијата на овие проекти зависи од одобрените средства за кои се аплицира до Министерство за Култура, Ректорат итн. кои често не соодветствуваат со реалните потреби или буџетите се дознаваат премногу доцна

НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Согласно кадровските и материјалните услови и можности, наставничкиот и соработничкиот кадар учествувале во голем број на научно-истражувачки проекти.

Вкупниот број на публикации на наставничкиот кадар изнесува 37. Од нив, 26 се во меѓународни списанија, а 11 во домашни. Во последните 5 години биле пријавени 3 проекти, а биле реализирани биле 14 проекти. Остварени се вкупно 58 учества на семинари, конференции и научни собири, од кои 33 биле учества на меѓународни, а 7 на домашни семинари, конференции или научни собири.

На Факултетот за музичка уметност гостувале голем број на странски предавачи од повеќе области и дисциплини. Нивниот број е значителен поголем во изминатите неколку години. Гостувале истакнати уметници и предавачи од голем број земји, и тоа: САД, Германија, Хрватска, Русија, Англија, Австрија, Холандија, Грузија, Србија, Бугарија, Парагвај, Словенија.

	<ul style="list-style-type: none"> • Учесството на меѓународни научни собири е во пораст и во задоволителен број • Учество на фестивали, музички манифестации, семинари и научни собири во земјата и во странство • Постоене и делување на Институт за истражување и архивирање на музиката
	<ul style="list-style-type: none"> • Мал број на печатени публикации • Претежно индивидуални меѓународни контакти • Недоволно учество во меѓународни научни истражувачки проекти • Мал број организирани собири од страна на ФМУ • Нерамномерно учество на сите наставници во научни собири
	<ul style="list-style-type: none"> • Поактивно вклучување во меѓународни проекти • Засилена комуникација со странски високообразовни установи • Аплицирање во меѓународни проекти
	<ul style="list-style-type: none"> • Финансиска немоќ на институцијата за поддршка на сопствените кадри за учество на научни собири и семинари • Тежок пристап до фондовите и програмите, недостаток од координација со надлежните органи, недоволна упатеност и информираност • Преоптовареност со неделен фонд на часови - ограничено време за научноистражувачка работа

ФИНАНСИРАЊЕ

Начин на финансирање

Факултетот за музичка уметност – Скопје (во понатамошниот текст ФМУ) е единица во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ и нема својство на правно лице. Сепак, согласно Законот за високото образование од 2008 година, ФМУ, како и другите факултети, располага со сопствена сметка, со што е овластен самостојно да учествува во правниот промет и да се стекнува со права и обврски.

ФМУ стекнува средства од Буџетот на Р. Македонија (сметка 603) и од други извори (сопствени средства – сметка 788).

Удел на средствата од буџетот во вкупните средства

Во последните пет години односот на буџетските средства и сопствените средства е речиси непроменет:

- во 2013 година, 45% од вкупните средства се на сметката 788, а 55% на сметката 603,
- во 2014 година, 40% на сметката 788, а 60% на сметката 603,
- во 2015 година, 37% на сметката 788, а 63% на сметката 603,
- во 2016 година, 33% на сметката 788, а 67% на сметката 603,

Финансиската зависност на ФМУ од буџетските средства е очигледна. Овој факт во голема мера ја ограничува финансиската автономност. Од друга страна, бидејќи висината на школарината и утврдувањето на бројот и распоредот на уписните квоти ги утврдува финансиерот, речиси невозможно е конзистентно среднорочно, а уште помалку долгорочно планирање на развој.

Цена на чинење на студиите и уделот на студентската партиципација во студиите

Не постои јасен и целосно релевантен критериум за утврдувањето на цената на чинење на студиите по студент. На ФМУ во повеќе наврати е изготвувана пресметка на чинење на студиите на еден студент, при што цената на чинење е добиена како збир на трошоците за изведување на самата настава и на материјалните и другите нужни трошоци за изведување на наставата. При утврдувањето на цената на чинење, особено е земена предвид преодоминантноста на индивидуалната настава. Почетен критериум за изготвување на пресметките е цената на чинење на еден час настава (количник од платата на редовен професор и неделен фонд од 8 часови настава).

Во зависност од студиската програма, цената на чинење на студиите по студент се движи од 1080 до 1785 евра, или во просек за сите студиски програми изнесува 1615 евра годишно по студент.

Бидејќи висината на школарината на првиот циклус студии изнесува 200/400 евра, покриеноста на трошоците за студирање со школарината е едвај 20,3 за студентите од државната квота, а 10,9 за студентите од квотата со самофинансирање на студиите.

Анализа на висината на вкупните средства во последните пет години

Висината на вкупните средства од 2013 до 2016 година е намалена за 31,1% (на сметката 603 – 6,5 %, а на сметката 788 намалена – 37,6%).

Намалувањето е претежно поради рекордниот број на запишани студенти на вториот циклус студии во 2011 и 2012 година, бројка која во наредните години беше драстично помала.

Системска слабост

И понатаму, факултетите се финансираат во зависност од бројот на наставници во согласност со нивните наставно-научни звања, без да се земат предвид специфичностите на наставно-образовната дејност (на ФМУ – индивидуалната настава).

	<ul style="list-style-type: none">• Користење на средствата во согласност со законските прописи,• средства на сметката 788,• Рационално и транспарентно користење на сопствените приходи
	<ul style="list-style-type: none">• Висок степен на финансиска зависност,

	<ul style="list-style-type: none"> • Неможност за конзистентно планирање на развојот и на проектите чијашто реализација во голема мерка зависи од надворешната финанска подршка (Министерство за култура, МОН, Ректоратот на УКИМ итн.) • Ниска покриеност на реалните трошоци на студиите со школарината.
	<ul style="list-style-type: none"> • Зголемување на бројот на студенти на вториот и третиот циклус студии, • Организирање дополнителни форми на образовна дејност (специјализации, семинари, мајсторски курсеви и сл.), • Организирање музички натпревари, • Зголемување на бројот на странски студенти.
	<ul style="list-style-type: none"> • Голем број хонорарни наставници што претставуваат финансиски товар • Непостоење систем за финансирање на високото образование кој ќе ги препознае и признае специфичностите на високообразовната дејност, • Недоволно кооперативни финансиери, • Ограничување на можноста за самостојно креирање на уписната и кадровската политика, • Чести законски измени.

ЗАКЛУЧОК

Комисијата за самоевалуација по извршената SWOT анализа по одделните сегменти на самоевалуацијата, во овој заклучок сумарно ги прикажува утврдените силни и слаби страни на Факултетот за музичка уметност и на академскиот кадар.

Силни страни

Воведување нови студиски програми (од областа на балетската педагогија и популарните жанри) и осовременување на постоечките

- Концентрација на врвен уметнички и наставно-научен кадар
- Поседување капацитети за самостојна реализација на атрактивни уметнички проекти
- Висок степен на компатибилност на студиските програми со меѓународните стандарди
- Богата понуда на атрактивни, квалитетни и функционални студиски и предметни програми на прв циклус студии
- Висок степен на специјализираност и тесна поврзаност на студиските програми со профилот на дипломираните студенти

Одлична динамика во обновувањето и збогатувањето на наставничкиот кадар

- Активна концертна, композиторска и научно-истражувачка дејност на кадарот
- Соодветни методи и специфични форми за изведување на наставата и за проверка на знаењата на студентите
- Овозможување практична примена на вештините преку концертната активност на студентите
- Оспособеност на студентите за тимска работа преку наставата по оркестар, хорско пеење и камерна музика
- Константно зголемување на интересот за упис на прв циклус студии
- Висока средна оценка за наставниците во студентските анкети
- Добро просечно траење на студирањето и мал број отпишани студенти
- Учество и голем број освоени награди на домашни и меѓународни конкурси и натпревари
- Континуирана соработка со сите најзначајни фактори на музичкиот живот во републиката
- Голем број реализирани проекти и настапи на ансамбли и студентите на ФМУ
- Учество на фестивали, музички манифестации, семинари и научни собири во земјата и во странство
- Институт за истражување и архивирање на музиката
- Концертна сала со две големи концертни пијана
- Мала сала со две полуконцертни пијана за камерни концерти и предавања
- Библиотека со можност за електронско пребарување на единици, аудио систем за преслушување и копирање на снимки, DVD и телевизор
- Современо опремен студентски клуб со компјутери и интернет
- Стручна и ефикасна правна и административна служба
- Користење на средствата во согласност со законските прописи,
- Намалување на средства на сметката 788

Рационално и транспарентно користење на сопствените приходи

Слаби страни

- Недоволно сопствени финансиски средства за инвестиции
- Загрозување на статусот на уметничките соработници со законските одредби
- Отсуство на дипломски испит на студиската програма за музичка теорија и педагогија
- Намалување на бројот на запишани студенти на втор циклус студии
- Мал број наставници со докторски научни звања во академската структура
- Неповолен сооднос меѓу наставничкиот и соработничкиот кадар
- Несоодветна финансиска мотивација на кадарот
- Преоптовареност на наставниците со висок фонд на часови што негативно влијае на можноста за стручно усовршување и поголема уметничка и научно-истражувачка дејност
- Недоволен број визитинг професори
- Голем број наставници во дополнителен работен однос

Слаба реализација на студентска мобилност преку програмите на Европската комисија

- Недоволна покриеност на наставата со учебници, прирачници и скрипти на македонски јазик
- Мал број странски студенти
- Мал број активности на студентскиот парламент на ФМУ
- Голема застареност и амортизираност на пијаната и проблем со нивното редовно одржување Недостаток на квалитетни инструменти потребни за соодветно изведување на наставата и концертната дејност

Застареност или нефункционирање на голем дел од компјутерската и дигиталната опрема

- Потреба од поадекватен простор за изведување на наставата по хорско пеење, балетска педагогија, популарни жанри и колективната настава за над 30 студенти
- Неповолни просторни услови за административниот кадар
- Нередовно обновување на библиотечниот фонд и негова соодветна заштита
- Недоволен број стручно-административен кадар
- Мал број меѓународни проекти
- Недостаток на размена на академски кадар со странски високообразовни установи и финансиска поддршка за стручно усовршување
- Концентрираност на голем дел од проектите во одредени периоди од годината
- Мал број на печатени публикации

Висок степен на финансиска зависност

- Немоžност за конзистентно планирање на развојот и на проектите чијашто реализација во голема мерка зависи од надворешната финансиска поддршка
- Ниска покриеност на реалните трошоци на студиите со школарината.

ПРЕДЛОГ-КОРЕКТИВНИ МЕРКИ

По извршената анализа и по утврдувањето на сумарните силни и слаби страни во заклучокот на овој Извештај, како консеквентен завршеток на процесот на самоевалуација, Комисијата предлага низа корективни мерки како еден вид препорака до менаџментот за отстранување на лоцираните слабости. Предложените корективни мерки коренсподираат со сумарните слаби страни на ФМУ и на академскиот кадар прикажани во заклучокот на овој Извештај.

- Натамошно редизајнирање и усовршување на студиските програми
- Отворање нови студиски програми во склад со финансиските и кадровските можности
- Воведување на заеднички студиски програми во соработка со домашни и странски установи
- Интензивирање на студиите од втор и трет циклус
- Воведување вонредни студии за одредени студиски програми
- Продолжување на рокот за одбрана на магистерскиот труд/програма на вториот и третиот циклус студии со цел зголемување на нивната успешност и квалитет
- Регулирање на статусот на корепетицијата во рамки на рентабилноста
- Воведување на дипломски испит на студиската програма по музичка теорија и педагогија
- Одржување интензивна комуникацијата и соработката со надлежните министерства за добивање согласност за вработување на потребниот академски и административен кадар
- Признавање на специфичноста на индивидуалната настава и нејзино финансирање
- Намалување на преголемиот фонд на часови на наставниците заради овозможување поголема уметничка и научно-истражувачка дејност, а во контекст на заострените критериуми за избор
- Аплицирање за проекти и програми кај меѓународни институции и фондови
- Воспоставување нови или зацврстување на постоечките контакти со што повеќе странски високообразовни установи преку потпишување на билатерални договори за соработка
- Обезбедување финансиска поддршка на научно-истражувачките и публицистичките активности на наставниот кадар

- Соодветно опремување и поголемо комерцијално искористување на просторно-техничките капацитети и ансамблите
- Овозможување на методска доквалификација на веќе дипломираните студенти
- Зголемување на бројот на странски студенти со намалување на цената на студиите
- Стимулирање на наставно-научниот кадар и студентите за поголемо вклучување во програмите за мобилност на Европската комисија
- Ангажирање визитинг професори и истакнати уметници за изведување проектна настава и учество во проекти
- Продолжување на акцијата за изработка на учебници, прирачници, скрипти и авторизирани предавања на македонски јазик
- Организирање подготвителна настава, семинари и курсеви во текот на целата година
- Максимална координираност во планирањето и реализација на проектите
- Соработка и заедничко делување со сите фактори по прашањата за застапеноста, улогата и статусот на музичкото образование
- Постојано укажување за неодржливоста на постоечкиот модел на финансирање кој не ја зема предвид специфичноста на дејноста и реалната цена на чинење на студиите и кој со својата неконзистентност делува демотивирачки
- Кадровско доекипирање на административно-студентската служба
- Набавка на опрема и инструменти неопходни за квалитетно реализирање на наставата и проектите
- Набавка на нотен материјал и книги по предлог на комисија формирана за таа намена
- Изработка на современо дизајниран прирачник за студентите

Комисија за самоевалуација на ФМУ:

Претседател:

Проф м-р Васо Ристов

Членови:

Проф. м-р Јана Андреевска

Проф д-р Ана Гацева

Проф. м-р Љубиша Кировски

Доц. м-р Тихомир Јовиќ

в.д.Д е к а н
Проф. м-р Зоран Пехчевски

ПРИЛОЗИ
 КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА САМОЕВАЛУАЦИЈА НА
 ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ – СКОПЈЕ
 ЗА ПЕРИОДОТ 2013 - 2016 ГОДИНА

Прилог 1а

Назив на студиските програми на првиот циклус студии активни заклучно со учебната 2015/2016 година и стручен назив кој се стекнува со завршување на студиите

Студиска програма	Стручен назив
Музичка теорија и педагогија	Дипломиран музичар теоретичар, педагог
Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти	Дипломиран музичар теоретичар, педагог – изведувач на народни инструменти
Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање	Дипломиран музичар теоретичар, педагог – хорски диригент
Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија	Дипломиран музичар, теоретичар педагог - сонолог
Композиција	Дипломиран композитор
Оркестарско диригирање	Дипломиран диригент
Етномузикологија	Дипломиран етномузиколог
Музикологија	Дипломиран музиколог
Флејта	Дипломиран флејтист
Обоа	Дипломиран обоист
Кларинет	Дипломиран кларинетист
Саксофон	Дипломиран саксофонист
Фагот	Дипломиран фаготист
Труба	Дипломиран трубач
Хорна	Дипломиран хорнист
Тромбон	Дипломиран тромбонист
Туба	Дипломиран тубист
Удирачки инструменти	Дипломиран перкусионист
Соло-пеење	Дипломиран соло-пеач
Пијано	Дипломиран пијанист
Хармоника	Дипломиран хармоникаш
Харфа	Дипломиран харфист
Виолина	Дипломиран виолинист
Виола	Дипломиран виолист
Виолончело	Дипломиран виолончелист
Контрабас	Дипломиран контрабасист
Гитара	Дипломиран гитарист
Балетска педагогија-класичен балет	Дипломиран балетски педагог и репетитор - класичен балет
Балетска педагогија-современ танц	Дипломиран педагог и репетитор - современ танц
Аранжирање на популарни жанрови	Дипломиран аранжер на популарни жанрови
Труба-популарни жанрови	Дипломиран трубач-популарни жанрови
Тромбон-популарни жанрови	Дипломиран тромбонист-популарни жанрови
Саксофон-популарни жанрови	Дипломиран саксофонист-популарни жанрови
Пијано-популарни жанрови	Дипломиран пијанист-популарни жанрови
Удирачки инструменти-популарни жанрови	Дипломиран перкусионист-популарни жанрови
Соло пеење-популарни жанрови	Дипломиран соло пеач-популарни жанрови
Гитара-популарни жанрови	Дипломиран гитарист-популарни жанрови

Контрабас-популарни жанрови	Дипломиран жанрови	контрабасист-популарни
-----------------------------	-----------------------	------------------------

Прилог 1в

Назив на студиските програми на вториот циклус студии и научен назив кој се стекнува со завршување на студиите

Студиска програма	Научен назив
Музички науки	Магистер по музички науки
Музичка интерпретација и композиција	Магистер по музички уметности
Балетска педагогија	Магистер по балетска педагогија

Прилог 2а

Табела на редовно вработен наставно-научен и соработнички кадар, наставни предмети и фонд на часови

Ред Бр.	Наставно научно звање, научен степен, име и презиме на наставникот	Назив на наставниот предмет	Неделен фонд на часови по наставен предмет	Вкупен неделен фонд на часови
1	Проф. м-р Гордана Јосифова –Неделковска	Обоа	12	17
		Методика на настава по дувачки инструменти 2 и 4	4	
		Оркестарски делници	1	
2	Проф. м-р Билјана Јакимовска	Соло-пеење	8	12
		Методика на настава по соло-пеење 2, 4, 6 и 8	4	
3	Проф. м-р Марија Наумовска	Соло-пеење	6	8
		Вокална техника 2	2	
4	Проф.м-рСтојан Димов	Кларинет	18	19
		Оркестарски делници	1	
5	Проф.м-р.Васо Ристов	Труба	18	19
		Оркестарски делници	1	
6	проф.м-р.Страшо Темков	Флејта	18	20
		Камерна музика	1	
		Оркестарски делници	1	
7	Доц. д-р Горан Начевски	Соло-пеење	12	24
		Основи на музичките форми со анализа 1-ви	4	
		Ист.на вокална	2	

		уметност и литература 1-ви		
		Историја на вокалната уметност 2	2	
		Инстр. полифонија	4	
8	Доц.м-р.Елена Атанасовска Ивановска	Корепетиција практика	5	25
		Корепетиција	20	
9	Проф. Јован Каровски	Пијано	14	15
		Камерна музика	1	
0	Проф.м-р.Тодор Светиев	Пијано	12	16
		Камерна музика	0	
		Методика на наставата по клавишни инструменти 2 и 4	4	
1	Доц.м-р.Марија Вршкова	Корепетиција практика	6	20
		Корепетиција	14	
2	Проф.м-р.Рита Поповиќ	Пијано	14	15
		Камерна музика	2	
3	Проф. м-р Катерина Гелебешева - Костадиновска	Пијано	4	15
		Камерна музика	2	
		Пијано облигат	9	
4	Проф.м-р Зоран Пехчевски	Пијано	2	15
		Камерна музика	1	
		Пијано облигат	12	
5	Проф.д-р Марија Ѓошевска	Литература за пијано 1	2	19
		Камерна музика	1	
		Пијано	10	
		Пијано облигат	6	
6	Проф.д-р.Ана Гацева	Пијано	14	22
		Историја на пијанизам 2	2	
		Пијано облигат	5	
		Камерна музика	1	
7	Вонр.проф.м-р Кристина Светиева	Пијано	6	14
		Камерна музика	3	
		Пијано облигат	5	
8	Вонр.проф.м-р Нина Костова	Пијано	2	14
		Пијано облигат	12	
		Камерна музика	0	
9	Вонр.проф.м-р Татјана Огнаноска	Корепетиција практика	9	15
		Корепетиција	6	
0	Проф.Живоин Глишиќ	Хармонија 1	6	14
		Хармонија 3	6	
		Хармонија на популарни жанрови 3	2	
1	Проф.д-рТоме Манчев	Оркестрација 1, 3, 5	8	14
		Техники на компонирање во хх.в	2	
		Осн.аранжирање со оркестрација 2	4	
2	Проф.д-р Викторија	Методика на	4	12

2	Коларовска – Гмирја	музиката настава 1,3		
		Хармонска анализа 1	2	
		Историја на музиката 3	4	
		Теорија на музиката 1	2	
3	Проф. д-р Димитрије Бужаровски	Социологија на музиката 1	2	12
		Сонологија со мултимедија 1 и 3	4+4	
		Електронска музика 1	2	
4	Проф. м-р Снежана Димчевска	Солфеж 1-мтп	4	14
		Солфеж 3-мпт-изборен	4	
		Солфеж 1 би	4	
		Теорија на музиката со солфеж 1-популарни жанрови	2	
5	Проф.м-р.Јана Андреевска	Композиција 6	2	12
		Музички форми со анализа 1-популарни жанрови	2	
		Музички форми со анализа 1-мтп	4	
		Полифона композиција 1 и 3	4	
		Основи на композиција 1-популарни жанрови	2	
6	Проф.м-р.Саша Николовски - Гумар	Оркестар	4	15
		Оркестарско диригирање 1,5,7	6	
		Оперско студио	5	
7	Проф. д-р Бојан Ортаков	Музикологија 3	4	10
		Византиска естетика на музиката 1	2	
		Историја на музиката 1 и 5	4	
8	Проф. м-р Драган Даутовски	Народни инструменти	11	16
		Изв. тех на орф. и нар INSTR. –мтп-народни инструменти	2	
		Оркестар од нар. инструменти	1	
		Оркестар на нар. Инструменти-изборен	2	
9	Вонр. проф. м-р Сашо Татарчевски	Хорско диригирање 3	2	18
		Хорско пеење 1,3,5,7	4	
		Оркестарско диригирање 1,3,7	6	
		Основи на диригирање 3-мтп	2	
		Основи на диригирање 1-мтп	4	
0	Доц.м-р.Тихомир Јовиќ	Вокална полифонија 1	4	14

		Инструментална полифонија 1-мтп	4		
		Хармонија со хармонска анализа 1	6		
1	3	Вонр.проф.д-р.Трена Јорданоска	Естетика на музиката 1 и 3	8	10
			Осн.на метод.на научно истражување 1	2	
2	3	Вонр.проф.Д. Андовска	Композиција 5 и 8	6	16
			Применета музика	2	
			Музички форми со анализа 3	2+2	
			Аудиовизија 1	4	
3	3	Доц.д-р Александар Димитриевски	Етномузикологија 3 и 5	4	10
			Етноорганологија 1 и 3	4	
			Македонски музички фолклор 1	2	
4	3	Вонр.проф.м-р.Сони Петровски	Копозиција 3 и 7	4	8
			Нотографија 1	4	
5	3	проф.м-р.Тања Вујискиќ Тодоровска	Методика на класичен балет 1,3,5,7	8	12
			Репертоар 1 и 3	4	
				2	
6	3	Вонр.проф.м-р. Искра Шукарова	Методика на современ танц 1,3, 5	6	8
			Композиција по модерен и современ танц 5	2	
			Современ танц 1	2	
			Современ танц 3	2	
7	3	Вонр.проф.д-р Соња Здравкова Џепароска	Историја и анализа на модерен и современ танц 1 и 3	4	16
			Теорија на изведбата	4	
			Карактерни игри 1, 3,5	6	
			Сценски движења	2	
8	3	Проф. м-р Михаило Куфојанакис	Виолина	8	14
			Оркестарски делници	1	
			Камерна музика	1	
			Методика на наставата по гудачки инструменти 2 и 4	4	
9	3	Проф. м-р Олег Кондратенко	Виолина	12	13
			Оркестарски делници	1	
0	4	Проф. м-р Живко Фирфов	Виолончело	8	10
			Камерна музика	1	
			Оркестарски делници	1	
1	4	Вонр.проф.м-р Љубиша Кировски	Виолина	10	12
			Камерна музика	1	
			Оркестарски	1	

		делници			
2	4	Доц.м-р.Сара Николовска Пројковска	Корепетиција практика	5	20
			Корепетиција	15	
3	4	Вонр.проф.д- р.Снежана Филиповска	Историја на балет 1,3,5	6	10
			Дуетен танц 1	2	
			Композиција на танц 1	2	
4	4	Доц.м-р.Кирил Туфекчиевски	Контрабас	4	12
			Ансамбл/Биг Бенд	6	
			Хармонија на популарната музика	2	
5	4	Вонр.проф.м-р Нинослав Димов	Саксофон	24	29
			Камерна музика	4	
			Оркестарски делници	1	
6	4	Доц.м-р.Иван Иванов	Саксофон	4	12
			Свирење стандарди	2	
			Импровизација 1 и 3	2	
			Ансамбл/Биг Бенд	4	
7	4	Вонр. проф. м-р Дарко Багески	Гитара	18	19
			Ансамбл	1	
			Камерна музика		

Прилог 2б

Табела на хонорарни наставници и соработници

	Доц. м-р Борче Наумовски	Гитара		
	Доц. м-р Владимир Костов	Виолина	0	3
		Камерна музика		
		Оркестарски делници		
	М-р.Андријана Јаневска	Соло пеење-популарни жанрови		
	Вонр. проф. м-р Кире Костов	Аранжирање		2
		Биг бенд		
		/		
	Доц.м-р Игор Дурловски	Соло-пеење		
	Доц.м-р Ана Дурловски	Соло пеење		
	Нико Ѓоргиевски	Соло пеење-популарни жанрови		
	Доц.М-рДамјан Пејчиноски	Гитара	2	2
	М-р.Билјана Тануровска	Менаџмент и културна политика на изведувачките уметности1,3		
		Теориски дискурси во современ танц 1		
	Проф.м-р.Фросина Балова	Виола	0	2
		Оркестарски делници		
		Камерна музика		
	Вонр. проф. д-р Ивица	Хорско пеење-		

Зориќ	мтп, Етномузикологија, музикологија		
	Свирење хорски партитури 3-мтп		
	Основи на диригирање 1-популарни жанрови		
Проф. м-р Борјан Цанев	Основи на диригирање со партитури 1		
	Свирење оркестарски партитури		
Доц. м-р Златко Мадевски	Хармоника		0
	Камерна музика		
	Ансамбл хармоники		
Вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска - Илкова	Соло-пеење	4	4
Вонр. проф. м-р Славица Галиќ - Петровска	Соло-пеење	2	4
	Соло-пеење на ФДУ		
Вонр. проф. м-р Ташко Тодоров	Тромбон		
	Камерна музика		
	Оркестарски делници		
Доц. м-р. Влатко Нушев	Удирачки инструменти-популарни жанрови	6	9
	Удирачки инструменти		
	Оркестарски делници		
Проф. м-р Мојца Седеу	Удирачки инструменти	0	3
	Камерна музика		
	Оркестарски делници		
Доц. м-р Александар Гошев	Хорна	2	4
	Оркестарски делници		
	Камерна музика		
Доц. м-р Марјан Милошевски	Фагот		1
	Оркестарски делници		
	Камерна музика		
Доц. м-р Паскал Краповски	Волончело		
Проф. м-р Зорица Каракутовска	Хармоника	7	7
	Вилоина		
Доц. м-р. Владимир Костов	Оркестарски делници		
	/		
Вонр. проф. м-р Александра Мијалкова	Историски игри 1,3,5		
Проф. Весела Желева	Харфа		
	Методика на харфа		
	Камерна музика		
	Орк. делници за харфа		
Доц. м-р. Кристијан каровски	Пијано		3
	Пијано-облигат		
	Камерна музика		
Проф. Велко Тодевски	Контрабас	2	4
	Камерна музика		
	Оркестарски делници		
М-р. Ана Костадинова	Ансамбл		

Доц.Велика Стојкова	Традиционално пеење 1		
	Светски музички фолклор 1		
Јулијана Жабева	Вовед во популарна музика		
Влатко Ѓоргиев	Музичка продукција		
Проф.д-р.Сава Димитров	Кларинет	8	9
	Оркестарски делници		
М-р.Александра Коцевска	Соло пеење-Популарни жанрови	2	2

Прилог 3

Компетенции кои се стекнуваат со успешното совладување на студиските програми

Музичка теорија и педагогија

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за изведување настава по предметите музичко образование и музичка култура и за работа со хорови и оркестри во основните и средните училишта и во гимназии, за изведување настава по предметите теорија на музиката, солфеж, хармонија, полифонија и диригирање во основните и средните музички училишта, и за работа со аматерски детски, женски и мешани младински и сениорски хорови и оркестри.

Музичка теорија и педагогија-насока народни инструменти

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за исполнители на кавал, тамбура и гајда како солисти, камерни и оркестарски музичари, за наставници во средните и високообразовните установи по наставните предметите кавал, тамбура и гајда и по предметот оркестар на народни инструменти, за изведување настава по предметите теорија на музиката, солфеж, хармонија, полифонија и диригирање во основните и средните музички училишта, и за работа со аматерски детски, женски и мешани младински и сениорски хорови и оркестри.

Музичка теорија и педагогија-насока хорско диригирање

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за изведување настава по предметите музичко образование и музичка култура, за работа со хорови и оркестри во основните и средните училишта, за изведување настава по предметите теорија на музиката, солфеж, хармонија, полифонија и диригирање во основните и средните музички училишта, и за работа со детски еднородни и мешани младински и сениорски хорови.

Музичка теорија и педагогија-насока сонологија со мултимедија

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за тонски сниматели, за продуценти, за покривање на музичката програма во електронски и печатени медиуми, технички оспособени да снимаат, монтираат и емитуваат програма во радио-дифузните и печатените медиуми и на интернет, и за изготвување музички илустрации во електронски медиуми, за наставници по наставниот предмет сонологија во средните и високообразовните музички установи, за изведување настава по предметите музичко образование и музичка култура и работа со хорови и оркестри во основните и средните училишта, за изведување настава по предметите теорија на музиката, солфеж, хармонија, полифонија и диригирање во основните и средните музички училишта, и за работа со аматерски детски, женски и мешани младински и сениорски хорови и оркестри.

Композиција

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за компонирање музички дела, креирање музички аранжмани за камерни состави и за сите видови оркестри, изведување настава во основни, средни и високообразовни музички институции по посебно-стручно уметничките и стручно-уметничките наставни предмети.

Оркестарско диригирање

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за диригирање музички дела за камерни состави и различни оркестри, креирање музички аранжмани за камерни состави и за сите видови оркестри, изведување настава во средни и високообразовни музички институции по група предмети од областа на диригирањето, по свирење оркестарски партитури и по оперско студио.

Музикологија

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за научна музиколошка работа и публицистика, за музички критичари, музички уредници и водители во радио и ТВ куќи, за наставници по предметот историја на музиката во средното музичко образование, за библиотекарите во музички библиотеки и во фонотеки.

Етномузикологија

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за научна етномузиколошка работа, за соработници во фолклорни институти и во културно – уметнички друштва, за водење фолклорни фестивали и кампови, за музички уредници и водители во радио и ТВ куќи, за наставници по предметот музички фолклор во средното музичко образование, за архивари во етномузиколошки библиотеки и фонотеки и за соработници во високото образование по наставните предмети етномузикологија, етноорганиологија и етнокорологија.

Инструмент/Соло пеење

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини потребни за исполнители на инструментот/соло-пеач како солисти, камерни и оркестарски музичари, наставници во средни и високообразовни музички установи по инструмент/соло-пеење, камерна музика и методика на наставата по инструменти/соло пеење.

Балетска педагогија – класичен балет

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за изведување настава во нижи и средни балетски училишта, на факултети од областа на балетската уметност, во предучилишни установи, основни и средни училишта по наставните предмети методика на класичен балет, дуетен танц, карактерни игри, историски игри, репертоар и композиција на класичен балет, како и за обучување кадри, во професионални и аматерски групи, драмски театри и

во националниот балет при МОБ.

Балетска педагогија – современ танц

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за изведување настава во нижи и средни балетски училишта, на факултети од областа на балетската уметност, во предучилишни установи, основни и средни училишта по наставните предмети методика на современ танц, композиција на модерен и современ танц и популарни танци, како и за обучување кадри во, во професионални и аматерски групи, националниот балет, драмски театри.

Аранжирање на популарни жанрови

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за аранжирање на дела од областа на популарните жанрови, изведување настава по аранжирање на популарни жанрови во средни и високообразовни музички установи и работа со професионални и аматерски состави од областа на популарните жанрови.

Инструмент (Труба, Тромбон, Саксофон, Пијано, Удирачки инструменти, Гитара, Контрабас) – популарни жанрови

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини потребни за исполнители на дела од популарни жанрови на инструментот како солисти, изведувачи во вокално-инструментални и инструментални состави, биг бенд и ревиски оркестар, наставници во средни и високообразовни музички установи по труба-популарни жанрови, инструментални и вокално-инструментални состави.

Соло пеење – популарни жанрови

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини потребни за исполнители соло-пеачи на дела од популарни жанрови како солисти, изведувачи во вокални и вокално-

инструментални состави, наставници во средни и високообразовни музички установи по соло пеење-популарни жанрови и вокални состави.

Прилог 4 – Табела на просторните ресурси

Простор за изведување настава	Број	Површина во м2	Вкупен капацитет на седишта
Предавални	10	513	184
Голема концертна сала	1	223	144
Мала концертна сала	1	190	100
Кабинети за изведување индивидуална настава	16	404	16
Аудио-видео лаборатории	4	143	35
Кабинети за наставно-научен кадар	1	73	30
Вкупно	33	1546	509

Прилог 4б – Табела на материјалните ресурси

Музички инструменти

Аудио-визуелна и компјутерска опрема

	Вид на инструмент	Број		Вид на опрема	Количина
1.	Пијано Безендорфер	2	1.	Телевизор	3
2.	Пијано Петроф	1		Касетофон	3
3.	Пијано Ферстер	6		Аудио миксер	4
4.	Пијано Јамаха	4		ДАТ	3
5.	Пијанино Петроф	1		АДАТ	1
6.	Пијанино Етерна	3		Микрофони	16
7.	Синтесајзери	3		Видео миксер	1
8.	Чембало	1		МОТУ интерфејс	1
9.	Контрабас	6		Магнетофон	3
10.	Виолини	4		ДВД плеер	3
11.	Дајре	1		Компјутер	11
12.	Алт флејта	1		Видео рекордер	1
13.	Пиколо флејта	1		Грамофон	2
14.	Труба	1		Димер	2
15.	Англиски рог	1		Аудио разводник	1
17.	Бас кларинет	1		16 мм проектор	1
18.	Контрафагот	1		Капибара	1
19.	Туба	1		Музички столб	5

0.	2	Бас тромбон	1	16 мм филмска камера	1
1.	2	Чинели	1	Звучници	10
2.	2	Вибрафон	2	Активни звучни кутии за разглас	2
3.	2	Триангл	2	ЦД режач	10
4.	2	Кастањети	2	Печатар	6
5.	2	Темпл блок	3	Дек	5
6.	2	Тимпани	4	Дијапроектор	1
7.	2	Гран каса	1	Рефлектори	25
8.	2	Добош	1	Систем (цд плеер и дек)	1
9.	2	Дрвен барабан	2	Засилувач	6
0.	3	Ксилофон	1	Тјунер	1
1.	3	Гонг	1	ЛЦД проектор	2
2.	3	Камбани	7	Дигитална видео камера	2
3.	3	Синтесајзер	1	ЦД плеер	10
4.	3	Комплет тапани	1	Графоскоп	1
5.	3	Рачни удиралки	1	Дигитален аудио процесор	1
36.		Флугел хорна	2	Активен звучник-Јамаха	2
37.		Сопран Саксофон-Јамаха	1	Засилувач на клавијатури	1
38.		Дигитално пијано	1	Лаптоп	4
39.		Ксилофон	1	Видео проектор-Бенкју	2
40.		Там Там	1	Статични компјутери	5
41.		Чинела(Suspended Cymbal)	1	Преносливи компјутери	7
				Засилувач на клавијатури	1
				Активен звучник	1
		Вкупно број на инструменти	4 9	170	