Прилог 1 - Образец за Извештај од самоевалуација

До
Одбор за евалуација
Агенција за квалитет во високото образование
Кеј Димитар Влахов 4,
II-Кат Стара Комерцијална Банка
1000 Скопје

ИЗВЕШТАЈ ОД САМОЕВАЛУАЦИЈА

Податоци за високообразовната установа	
Назив	Република Северна Македонија, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за музичка уметност -Скопје.
Седиште	Адреса: ул. „Питу Гули 1, 1000 Скопје, Република Северна Македонија
Контакт информации	FMU@FMU.UKIM.EDU.MK
Овластено лице на установата (име и презиме, службени контакт информации)	Проф. м-р Љубиша Кировски, Претседател на Комисија, Продекан за концертна дејност kirovski3@gmail.com
Координатор за надворешна евалуација на установата (име и презиме, службени контакт информации)	N/A
Основ за надворешната евалуација	☐ Годишен план × Барање на високообразовната установа ☐ Барање на Националниот Совет за високо образование и научно-истражувачка дејност ☐ Барање на министерот надлежен за високото образование
Период за кој се однесува извештајот	2023-2024
Одлука за формирање на стручната комисија (број на одлука и датум)	02-310/1 18.04.2024
Дали беше поднесен приговор на составот на стручната комисија за надворешна евалуација?	Не беше поднесен приговор.

Место, датум МП овластено лице на установата
(потпис)

Упатство за пополнување

Сите делови од Извештајот треба да бидат пополнети точно и во овој образец. Установата ги пополнува содржините означени во бела боја во долунаведените табели. За точноста на информациите одговорност сноси одговорното лице на установата.

Извештајот се доставува **на англиски јазик.** Установата може да поднесе и дополнителна верзија на македонски јазик и на јазикот што го зборуваат најмалку 20% од граѓаните во Република Северна Македонија.

За пополнување на пријавата се користи фонт Arial Narrow, големина 10, без закосување (italic) или подвлекување (underline), со единичен (single) проред.

Објаснувањето за исполнетоста на индикаторите за стандардите за квалитет **не треба да биде подолгоод една страница** по индикаторво овој образец.

За сите индикатори се прикажуваат информации, акти и други релевантни информации за последните **пет години.** Во стандардите 2, 3, 5 и 6 се оценува исполнетоста на индикаторите **за секоја студиска програма** акредитирана на високообразовната установа.

Извештајот и документацијата се доставуваат во електронска форма и во печатена форма во 2 примероци. **За доставувањето во електронска форма, корисно е сите пропратни документи да бидат зачувани во еден фолдер и поврзани со линкови со овој образец. Прилозите односно документацијата за секој индикатор во овој извештај се поврзуваат со линк до конкретниот документ (Word, PDF и сл.). Фолдерот со документите и овој извештај се доставува до Одборот за евалуација.** Пример за објаснување на исполнетост на индикатор и линкови до прилози е наведен на крајот на овој образец (Пример 2).

Именувањето на документите се врши на следниов начин: Прилог_број на индикатор_објаснување на документот (на пример, Прилог 1.2. Прашалник од спроведени евалуации).

Доколку за еден индикатор се прикачуваат повеќе документи, се применува истото правило со додавање на буква по абецеден редослед за секој дополнителен документ (на пример, Прилог. 1.2.А. Прашалник од спроведени евалуации). Именувањето се користи и во имињата на документите во фолдерот и на прилозите/линковите наведени во овој документ.

При доставувањето на прилозите, установата истите ги зачувува во формат кој овозможува **едноставно користење на опциите за пребарување**. По исклучок, во прилозите може да се доставуваат и скенирани документи само доколку истото е неопходно.

По потреба, покрај доставената документација, исполнетоста на наведените индикатори се проверува за време на посетата на високообразовната установа.

Изјавата за точност и вистинитост на податоците прикажани во Извештајот од самоевалуација се заверува на нотар (пример 1).

1. ОПШТИ ИНФОРМАЦИИ

Објаснете го накратко развојот на вашата установа (не подолго од 1 страница)	Факултетот за музичкауметност (ФМУ) е најстаратависокообразовна, уметничка и научна институција од обласа на музиката во Република С. Македонија, на која се образуваат кадри неопходни за сите алки на националнатамузичкакултура и образование, со штоимастратешки национален интерес. ФМУ е основан на 12.07.1966 година, со закон на Собранието на СР Македонија, под името “Високамузичка школа”. Член е на Универзитетот “Св. Кирил и Методиј” во Скопје од 24 јуни 1973година, од кога се организираат и последипломски и докторски студии. Од 1975 година ФМУ е член на меѓународнатаасоцијација на музички академии, конзерваториуми и високишколи со седиште во Женева (АЕЦ). Од учебната 2005/2006 година ФМУ го применуваЕвропскиот Кредит Трансфер Систем.
Кои се вашите клучни институционални капацитети? (не подолго од 1 страница)	Атрактивни, квалитетни и функционалнистудиски и предметнипрограми, прилагодени кон духот и потребите на современатамузичкакултура и образование. За таа цел ФМУ се стреми кон воведување нови студискипрограми и кон постојаноревидирање и осовременување на веќепостоечките. Високопрофесионален и афирмираннаставничкикадаркој е во тек со современитетрендови во европското образование. Атрактивниуметничкипроекти, преку кои студентитевоедно се подготвуваат за јавниот дел од својатаиднапрофесија. Квалитетна и селективнауписна политика. Функционалнаиздавачкадејност. Библиотека опремена со современинаслови и компјутерскикаталогизирана. Медиумскаприсутност и зголеменавидливост, преку редовно одржување на концерти. Одржување на ансамблите на ФМУ како значаен фактор во музичкиот живот во Република С. Македонија Поврзување со меѓународни мрежи и склучување договори за меѓународнасоработка со угледни институции, меѓународнипроекти. Јавност и транспарентност во работењето Профитабилност и економичност во работењето Соодветнасовремена техничка и просторна опременост на објектот Стручна и оптималнодимензионирана и обучена администрација Ефикасенстудентскиадминистративенсервис
Во кои области/прашања/стандарди/индикатори вашата установа постигна најголем напредок во последните пет години? (не подолго од 1 страница)	Факултетотзамузичкауметност - Скопјеимапостигнатонајголемнапредоквоследнивеобласти: концертнадејност; обезбедување на просторниуслови на ФМУ (реконструкција, адаптација и санација на кабинети/сали), соба за релаксација, бифе, просторија за јога и танци, - набавка на нови инструменти – клавинови,

	набавка на нови пијано-столчиња, склчување на меморандуми за соработка со институции во земјата и странство.
Кои се вашите најголеми предизвици и недостатоци? (не подолго од 1 страница)	Континуираното образованиеи концертнатадејност им помага на високостручните кадри од областа на музичките уметности соодветно да ги решаваат проблемите и да ги совладуваат денешните предизвици преку проекти кои обезбедуваат унапредување на способностите и на интелектуалениот и уметнички раст и развој. Најголем предизвик за ФМУ е обезбедување можности за квалитетно студирање и образование кое е стимулативно, ја збогатува личноста на студентот и се вреднува од страна на работодавците. Предизвиците во финансирањето на дејноста на Факултетотостануваатидентични во еден подолгвременски период: - скапаиндивидуалнанастава, - ниска цена на кофинансирањето на студиите, - високитрошоци за ангажирањето на хонорарнинаставници, визитингпрофесори, афирмираниуметници и научници, - самостојнопокривањетековнирасходи и самостојнофинансирање на јавните набавки.
Број на вработени лица избрани во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања, кои вршат високообразовна дејност	Во Факултетот моментално како наставен кадар се вработени: 28 редовни професори, 9 вонредни професори, 1 доцент.
Број на студенти во последната учебна година, по циклус на студии	На првиотциклус студии во учебната 2023/2024г. се запишалевкупно 63 студенти. На вториотциклус студии во учебната 2023/2024г. се запишалевкупно 18 студенти. На трет циклус студии на ФМУ-Скопје во 2023/2024г. се запишале 2 студенти.
Веб страница	ФМУ - Факултет за Музичка уметност - Скопје (ukim.edu.mk)
Вид на високообразовна установа (јавна, приватно-јавна непрофитна установа и приватна непрофитна установа)	Јавна високообразовна установа
Мисија и визија на установата	Наставнообразовната дејност, како примарна обврска на ФМУ и нејзиниот наставно-научен и уметнички кадар во процесот на едукација на студентите на ФМУ-Скопје и нивното оспособување за активно вклучување во домашната и меѓународната сфера на музичката и балетската уметност, култура, образование и наука е мисија и визија на установата за нејзино константно унапредување. Сите форми на настава и стекнување на вештини, се насочени кон целосна реализација на наставните програми и постигнување на високо уметничко ниво во реализацијата на зацртаните уметнички проекти, што ги потврдува заложбите на наставно-уметничкиот кадар на факултетот за создавање на образовани и добро обучени млади професионалци, кои се способни веднаш да се вклучат и успешно да делуваат во својата област, не само во рамките и системите на републиката, туку и во меѓународен контекст, во средините во кои што ќе ја остваруваат својата егзистенција.
Назив на високообразовната установа	Република Северна Македонија, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за музичка уметност - Скопје

ОПШТИ ИНФОРМАЦИИ **(ги пополнува високообразовната установа)**	
Податоци за последната акредитација на установата и студиските програми на прв, втор и трет циклус на студии	**Прв циклус на академски студии** **МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА, КОМПОЗИЦИЈА, ДИРИГИРАЊЕ** *1. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА* *2. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО КОМПОЗИЦИЈА* *3. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ОРКЕСТАРСКО ДИРИГИРАЊЕ* *4. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО МУЗИКОЛОГИЈА* *5. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА* **ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ, УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ И СОЛО ПЕЕЊЕ** *6. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ФЛЕЈТА* *7. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ОБОА* *8. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО КЛАРИНЕТ* *9. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ФАГОТ* *10. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО САКСОФОН* *11. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ТРУБА* *12. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ХОРНА* *13. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ТРОМБОН* *14. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ТУБА* *18. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ* *22. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО СОЛО ПЕЕЊЕ* **КЛАВИШНИ ИНСТРУМЕНТИ** *19. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПИЈАНО* *20. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ХАРМОНИКА* **ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ И ГИТАРА** *15. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ВИОЛИНА* *16. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ВИОЛОНЧЕЛО* *17. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО КОНТРАБАС* *21. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ГИТАРА* *30. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ВИОЛА* **ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ** *23. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ* - Саксофон *24. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ* – Удирачкиинструменти *25. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ* - Бас *26. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ* - Гитара *27. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ* – Соло пеење **БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА** *28. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА* – Класичен балет *29. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА* – Современтанц Акредитации на студискипрограми за првциклус: http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0

	%B8%D0%B8%20I%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf Решение за почеток со работа на студскипрограми за првциклус: http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B7%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B2%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf **Втор виклус на академски студии:** Студиска програма за музичка интерпретација; Студиска програма за музичка интерпретација- џез и популарна музика; Студиска програма за музички науки и музичка теорија; Студиска програма за композиција и диригирање; Студиска програма за применета музика; Студиска програма за балетска педагогија. Линк од акредитации на студискипрограми за втор циклус: http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20II%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf Решение за почеток со работа на студискипрограми за втор циклус: http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B7%D0%B0%20%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf **Трет циклус на академски студии:** Музички науки Музичка интерпретација и композиција Линк од акредитации на студиски програми за трет циклус: http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20III%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf Решение за почеток со работа на студиските програми: http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf
Седиште	Адреса: ул. „Питу Гули 1“ 1000 Скопје, Република Северна Македонија

2. СТАНДАРДИ И ИНДИКАТОРИ ЗА КВАЛИТЕТ

Стандард 1

СТАНДАРД 1: ИНСТИТУЦИОНАЛНИ ПОЛИТИКИ ЗА ОБЕЗБЕДУВАЊЕ КВАЛИТЕТ	
ИНДИКАТОР	ДОКУМЕНТАЦИЈА
1.1. Установата има политика за обезбедување на квалитет која е објавена и јавно достапна.	Акт на установата или друг акт во кој е регулирана политиката на квалитет; Линк до објава на веб страна.

Факултетот за музичкауметност – Скопје, од основањето до денес во континуитет презема мерки поврзани со инстуционалниотразвој на култура на квалитет во академската и концертнатаактивностврз основа на креираниправниакти.

Еден од повеќетозначајнимоменти е донесувањето на Деловникот за работа на Факултетот за музичкауметност од страна на Наставно–научниот и уметничкиот совет, на седницаодржана на 30.11.2022г., а по законскиутврдената и спроведена процедура.

Во текот на изминатиот период за кој се однесуваовојизвештај, во главен фокус за константно унапредувањебешеобезбедување квалитет на наставнообразовнатадејност, како примарна обврска на ФМУ и нејзиниотнаставно-научен и уметничкикадар во процесот на едукација на студентите, нивнотооспособување за активно вклучување во домашната и меѓународната сфера на музичката и балетскатауметност, култура, образование и наука.

Формирана е Комисијата за настава, со цел да го следи квалитетот на наставата, да открива простор за нејзиноподобрување и осовременување, да гинотираслабостите и да предлага мерки за нивнонадминување. Во рамките на своитенадлежности, Комисијата носи предлози и сугестии, кои успешно се имплементираат во реализацијата на студискитепрограми.

На 30.06.2023г. на седница на ННУС се реажурирашеКомисијата за акредитација на нови студискипрограми за додипломски студии, со услов од страна на ННУС истата да работи во времетраење од најмалку 18 месеци.

Актиповрзани со обезбедување и следење на квалитетот на ФМУ –Скопје се:

-**Законот за високо образование**(Сл. Весник бр. 82/2018; 178/2021) споредкојквалитетот на работењето на високообразовните институции се следи прекунадворешна и внатрешна евалуација.

Во Статутотна УКИМ е предвидено и формирање на Комисијата за настава и обезбедување на квалитет како постојанакомисија на Универзитетот.

- Статут на Факултетот за музичкауметност – Скопјеhttp://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82%20%D0%A4%D0%9C%D0%A3%20%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D1%82

%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20448-19.pdf
-Политика за квалитет на УКИМ **https://www.ukim.edu.mk/dokumenti/Politika_za_kvalitet.pdf**
-Стратегиски план и акционен план на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје за периодот 2024-2029 година **https://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=192&glavno=1.** Стратегискиот план претставува документ во кој се дефиниранистратешкитеправци, области и приоритети во научно-истражувачкитедејности на Универзитетот.
-Програмата на работа на УКИМ (за период 2023 –2026)
https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/izbor_rektor_2023/programi/B.Angelova-programa.pdf
Оваапрограмасодржиелементи за унапредување на квалитетот на наставата и подобрување на условите за студирање на единиците на УКИМ и се однесува на сите членки на УКИМ, меѓу кои и ФМУ.
-Извештајот за последнатасамоевалуацијанаправена на ФМУ - Скопје се однесува за периодот 2017 – 2019 година
http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Pages/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%98%D0%B0%20%D0%A4%D0%9C%D0%A3%202017-2019_213_093.pdf
-Извештајот за надворешнаевалуација на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје од 2017г.
https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/samo_ev/NE-2018-UKIM-EN.pdf
- Правилник за стандардите и постапката за надворешнаевалуација и самоевалуација од Националниот совет за високо образование и научно-истражувачкадејност (Сл. весникбр. 153 од 6.7.2022);
-Правилник за обезбедување на квалитет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје

Наставнонаучниот совет (ННС) на ФМУ - Скопје на ден 18.04.2024 донесеОдлука за формирање на Комисија за самоевалуација на ФМУ – Скопје (бр. 02-310/1).

Прилози:
1.1.А -**Законот за високо образование**
1.1. Б Статут на Факултетот за музичкауметност – Скопје
1.1. В Политика за квалитет на УКИМ - **https://www.ukim.edu.mk/dokumenti/Politika_za_kvalitet.pdf**
1.1.ГСтратегиски план и акционен план на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје за периодот 2024-2029 година - **https://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=192&glavno=1**)
1.1.ДПрограмата на работа на УКИМ (за период 2023 –2026) https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/izbor_rektor_2023/programi/B.Angelova-programa.pdf).
1.1. Ѓ Извештај за самоевалуација на ФМУ за период 2017-2019г.
1.1. Е Извештајот за надворешнаевалуација на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје од 2017г. https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/samo_ev/NE-2018-UKIM-EN.pdf
1.1.ЖИзвештајзанадворешнасамоевалуација
1.1. З Правилник за стандардите и постапката за надворешнаевалуација и самоевалуација од Националниот совет за високо образование и научно-истражувачкадејност,
1.1. Ѕ Правилник за обезбедување на квалитет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје
1.1. И ОдлуказаформирањеКомисијазасамоевалуација бр.02-310/1 од 18.04.2024г.

1.2. Установата има ефикасен и логичен систем за обезбедување на квалитет на образованието. Таа користи различни алатки за оценка и унапредување на квалитетот на образованието и редовно спроведува евалуација која ги опфаќа предметите, наставниот кадар, работата на помошните/студентски служби и општото ниво на задоволство во текот на студиите. Активностите се спроведуваат врз база на утврден календар на активности.	Информација за алатките кои се користат за оцена и унапредување на квалитетот на високото образование (период на оцена, пристап итн.); Прашалник од сите спроведени самоевалуации или друга алатка која се користи за самоевалуација; Годишен календар на активности поврзани со обезбедувањето на квалитет.

ФМУ-Скопје согласно законскитеодредбиспроведуваоценување на успехот од работата и мерење на квалитетотпрекупримена на студентскианкети исамоевалуација.

Во анкетниотпрашалникkој е анонимен студентот го оценуваакадемскиоткадар, соработничкикадар, и студискапрограма на прв, втор или трет циклус на студии, зависно од студентот. Податоците од пополнетитеанкетнипрашалници се материјал за генерирање на извештај за секој предмет, за секој наставник, за

секојсоработник и за секојастудискапрограмапоединечно. Така, извештаите на пример даваатоцена за академскиоткадар по различниоснови како што е: квалитет на изведување на наставата, објективност при оценувањето, личнатакултура и слично. Резултатите од оваоценување на академскиоткадар се користитат и за генералноследење на квалитетот на наставата, а служат и како индикатор при изборот на академскиоткадар во повисокоакадемскозвање.
Потребно е да се прибаватдополнителниподатоци за анкетите со оглед на ковид пандемијата, во којшто период не се спроведуваааанкетипорадифактот дека не се одржувашенастава со физичкоприсуство. За периодоткој следи потребно е да се направиувид во извештаите за спроведенитеанкети.

Започнувајќи од 2013г. На ФМУ – Скопје, секојсеместар се спровцедуваанкетирање на студентите за квалитетот на наставниот и соработничкиоткадар, согласно со ЗВО. Со прогласувањето на вонреднатасостојба во државата како последица на ковид пандемијата, поточно во летниотсеместар од учебната 2020/2021 година и во зимскиот период од учебната 2021/2022г, ФМУ не беше во можност да извршианкетирање на студентите, бидејќиФакултетот не поседуваелектронски систем со кој би можел да спроведеелектронскоанкетирање, а присуството на студентите во рамки на Факултетотбеше строго ограничено. По завршување на наведениот период, поточно од летниотсеместар во учебната 2021/2022г. ФМУ редовнопродолжува со анкетирање на студентите за квалитетот на наставниот и соработничкиоткадар.
Факултетот, споредзаконскатарегулатива за високо образование подлежи на процес на самоевалуација. Овојпроцес го спроведуваКомисија за самоевалуацијаформирана и изгласана од Наставно-научниот совет на ФМУ-Скопје. Комисијата е составена од 7 члена, од кои 2 се од редот на студентите и 5 од редот на професорите од кои еден е претседател. Комисијата е задолжена за спроведување на процесот на самоевалуацијакој се состои од: следење, собирање и известување на резултатите од работењето.

Установата два патигодишноспроведуваевалуација во кои се опфатенинаставниоткадар, студентскитеслужби и управата. Евалуацијата се спроведува во форма на анкета во електронска форма.. Резултатите од евалуацијата на наставниоткадар во учебната 2023-2024 год. покажуваатрелативновисокозадоволство од севкупниотучинок на наставниците на сите студискипрограми на факултетот. Прашалникот за евалуација го подготвувашестудентската служба на Факултетот за музичкауметност во Скопје. Анкетатанаменета за студентитесодржи 10 прашања, Анкетата за наставниоткадарсодржи 13 прашања и Анкетата за стручно-административниоткадарсодржи 10 прашања.

Прилози
Линкодспроведенасамоевалуацијана ФМУ вопериодод 2017-2019г.http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Za-fmu

1.2.А Перцепцијанастручно-административниоткадар, летенсеместар
1.2.Б Перцепцијананаставниоткадар, летен сем.23-24
1.2.В Перцепцијананаставниоткадар, зимскисеместар
1.2.Г Извештајсопросекпопрофесор и прашање, летен сем.23-24
1.2.ДИзвештајсопросекпопрофесор и прашање, зимскисеместар 23-24

1.3. Управата на установата е посветена на развојот и унапредување на квалитетот на образованието. Постои култура на координација и соработка помеѓу засегнатите страни во процесот. Установата поттикнува и обезбедува вклученост на студентите, работодавците и други релевантни институции/организации во процесот.	Конкретни примери и резултати, најдобри практики; Релевантни извештаи или препораки; Примери на вклучување на студентите, работодавците и други релевантни институции/организации во процесот на обезбедување на квалитет.

ФМУ-Скопје вонасока на обезбедување на развој и унапредување на образованието во континуитет остваруваплоднасоработка со различни институции во општеството кои може да придонесат за подобрување на квалитетот на образованието кое го нуди. ФМУ - Скопјеобезбедувасоработка со повеќе институции од музичкатадејноствбројувајќиги:
-ДМБУЦ „ИлијаНиколовски - Луј“ - од кадешто ФМУ добива голем бројстуденти.
-Филхармонија на РСМ - кадестудентитеимаатможност да стекнатискуство со професионаленсимфонискиоркестар.

-Национална опера и балет - кадештостудентите од повеќестудиски програми (пеење, балет или инструменталци) имаатможност да учествуваат во комплексни и грандиознимузичко-сценски дела.
- Националнамузичкаакадемија во Бугарија „Панчо Владигеров“,
- Соработка со ЈУ Културно информативен центар – Скопје,
- Соработка со Факултет за уметности во Ниш, Србија.
- Соработка со Институтот за уметничкитанц – Белград, во состав на Факултетот за инжинерство и менаџмент на Универзитетот „Унион – Никола Тесла“,

Настап на професорите од поп и џез одделот во Македонската филхармонија на роденденот на ФМУ, 06.12.2023

Во текот на годината се организираатгостувачкипредавања на одредена тема од страна на професионалимузичари.
Се овозможувастудентите во текот на студирањето да даучествуваат на различни манифестации со цел стекнување на искуство, прекунастапиорганизирани од ФМУ или другитегоренаведениинстиуции и тоа на концерти, фестивали, натпревари, учество во оркестри, хорови и најразлични ансамбли.
Се организираатотворениденови на ФМУ кадесредношколците како потенцијалнистуденти на ФМУ се запознаваат од близу со кадарот, прогамитештоги нуди факултетот, но и сегашнитестуденти кои практично го презентираатстекнатотознање.

Со цел максималнавклученост на студентите во процесите на постигнување квалитет, на ФМУ-Скопје е формиранофакултетскостудентско собрание, кое имасвојпретставник во Студентското собрание на УКИМ-Скопје, како и во комисијата за самоевалуација на ФМУ, Деканатската управа и Наставно-научниот совет. Предлозите, барањата и сугестиите од собранието, од кои еден дел се однесуваат на студискитепрограми и студирањето, се разгледуваат на состаноците на раководните тела на ФМУ-Скопје.

Прилози:
1.2. А Меморандум за соработка со Факултет за уметности во Ниш,
1.3 Б Меморандум за соработка со Национален џезоркестар.
1.3. В Одлука за соработкапомеѓуУниверзитет Батман Турција и УКИМ во рамки на Еразмус + програма
1.3. Г Договор за деловнасоработка со Културноинформатиценцентар – Скопје
1.3. Д Меморандум за соработка со ДМБУЦ ИлијаНиколовскиЛуј
1.3. Ѓ –Меморандум за соработка со НУ Универзитетска библиотека Св. Климент Охридски
1.3. Е Договор за соработка со Бизнис и стратегии за интеграцијадооелСкопје

1.4. Во рамките на установата функционира посебно тело надлежно за развој и имплементација на политиката за обезбедување квалитет.	Акт за формирање на телото; Извештаи од неговата работа или записници од одржаните седници.

Со одлука на декан е формиран и Совет за квалитет на Факултетот за музичка уметност – Скопје кој брои 5 члена, и тоа три члена од редот на наставно -научниот и уметнички кадар, еден член од ФСС на ФМУ и еден член од НУ Филхармонија на РСМ.
На ФМУ е формиранаКомисија за самоевалуација. Комисијата е составена од 7 члена, од кои 2се од редот на студентитеи 5 од редот на професорите од кои еден е претседател. Комисијата е задолжена за спроведување на процесот на самоевалуацијакој се состои од: следење, собирање и известување на резултатите од работењето.

Во Статутот на УКИМ е предвидено и формирање на Комисијата за настава.
Во прилог е и Правилникот за обезбедување квалитет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“. Со Правилникот за обезбедување на квалитет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, се уредуваат стандардите и постапката на обезбедување на систем на квалитет во работењето на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во понатамошниот текст: Универзитетот) како и составот, изборот и надлежноста на телата надлежни за обезбедување на квалитетот на Универзитетот и единиците во неговиот состав.Системот за обезбедување на квалитет е воспоставување на стандарди, постапки и методи со цел за развој и унапредување на квалитетот и постигнување на највисоките нивоа на образовната, научноистражувачка, уметничка и применувачка, односно апликативна дејност како и во стручните и административните активности на Универзитетот. Системот за обезбедување на квалитет на Универзитетот се темели на Законот за високото образование, Правилникот за стандардите и постапката за надворешна евалуација и самоевалуација , Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и

Методиј“ во Скопје, како и стандардите и постапките на Водичот (насоките) кои се применуваат од Европското здружение за обезбедување на квалитет во високото образование.	
Прилози 1.4.А.Статут на Факултетот за музичка уметност – Скопје 1.4.Б .Одлука за формирање Совет за квалитет на ФМУ 02-299/1 од 16.04.2024г. 1.4.В.Статут на УКИМ: 1.4. Г Одлука за формирање Комисија за самоевалуација 02-310/1 од 18.04.2024г. 1.4. Д Покана за седница на Комисија 1.4. Ѓ Одлука на Комисија за избор на претседател 1.4 Е Одлука на Комисија за утврдувањерокови 1.4. Ж Покана за седница на комисија за самоевалуација 1.4.З Записник од седница на Комисија за самоевалуација од 26.09.2024г. 1.4. Ѕ Извештај за работата на Комисијата за самоевалуација. 1.4. И Записник од седница на Комисија за самоевалуација	
1.5. Установата редовно ги анализира информациите кои произлегуваат од системот за обезбедување на квалитет вклучувајќи ги и статистичките информации и презема мерки за подобрување на студиските програми врз основа на тие информации. Извештајот од самоевалуација е објавен на веб страната на установата.	Извештај од самоевалуациите спроведени во последните пет години; Акциски план или друг релевантен документ за имплементација на заклучоците и/или препораките од самоевалуациите; Линк до извештаи од евалуациите спроведени во последните пет години.
Нема извештај од самоевалуација во последните пет години. Последниот е 2017-2019.	
Прилози 1.5 А Извештај за самоевалуација на Факултетот за музичка уметност – Скопје за периодот од 2017-2019 е претходно прикачен во стандардот 1.1. Ѓ. 1.5 Б Акционен план на УКИМ:https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/Akcionen_plan_na_UKIM_2019-2023_MK.pdf	
1.6.Обезбедувањето на квалитетот во установата претставува континуиран процес кој не завршува со извештајот од надворешната евалуација или со натамошното следење на установата. Препораките од претходната надворешна евалуација се имплементирани. Напредокот постигнат од последната надворешна евалуација е јасно демонстриран.[1]	Извештај од надворешна евалуација од претходниот период; Акциски план; Извештај за преземени мерки и активности за имплементација на Акцискиот план.
Последниот извештај од надворешна евалуација е од 2017 година.	
Прилози 1.6. Контролен извештај за евалуација, Програма за институционална евалуација на Универзитетот “Св. Кирил и Методиј” во Скопје, 2017 година:https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/samo_ev/NE-2018-UKIM-EN.pdf	

Стандард 2

СТАНДАРД 2: КРЕИРАЊЕ, ОДОБРУВАЊЕ И СЛЕДЕЊЕ НА СТУДИСКИТЕ ПРОГРАМИ	
Индикатор	Документација

1 Овој индикатор ќе биде предмет на оценка по завршувањето на првата надворешна евалуација односно при следната надворешна евалуација на установата.

2.1. Установата има донесен/и акт/и или правила со кој се уредува постапката за изработка и одобрување на студиските програми за прв, втор и трет циклус на студии (доколку е применливо).	Акт во кој е регулирано прашањето;

Основната дејност на ФМУ како единица на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје е наставно-образовната дејност. Сите студиски програми на Факултетот на прв, втор и трет циклус студии се акредитирани и во согласност со позитивното макдонско законодавство.
Постапката за изработка и одобрување на студиските програми за прв, втор и трет циклус студии на Факултетот за музичка уметност – Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е регулирана во согласност со членот 145 од Законот за високото образование и Упатствата, актите и правилата за поднесување и начинот на пополнување на елаборатите за акредитација на студиска програма од прв, втор и трет циклус студии од Одборот за акредитација на високото образование.
Студиските програми од прв, втор и трет циклус и студиските програми за усовршување ги усвојува сенатот на универзитетот на предлог на наставно-научниот совет на факултетот, наставничкиот совет на високата стручна школа или научниот совет на научниот институт во состав на универзитетот, односно наставничкиот совет на самостојната висока стручна школа. Акредитација на студиските програми од прв, втор циклус и трет циклус врши Одборот за акредитација со решение. Решението за акредитација на студиски програми од втор и трет циклус задолжително ги содржи менторите на магистерски и докторски трудови на студиската програма.
Постапката за акредитација се спроведува редовно, на пет години, а согласно Упатството започнува една година пред истекот на тековната акредитација на студиската програма.
Сите акти и правила со кои се уредува постапката за изработка и одобрување на студиските програми за прв, втор и трет циклус студии на Факултетот за музичка уметност – Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се во согласност со наведените упатства од Агенцијата за евалуација на високото образование, т.е. Одборот за акредитација на високото образование.

Прилози
2.1. А Закон за високо образование – претходно прикачен како прилог во стандард 1.1 А
2.1. Б Правилник за содржина на студиски програми.
2.1. В Студиски програми – Прв циклус
http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii
2.1. Г Студиски програми - Втор циклус
Балетскапедагодија
Композиција и диригирање
Музичка интерпретација - Џез и популарна музика
Музичка интерпретација
Музички науки и музичка теорија
Применета музика
2.1.Д Студиски програми - Трет циклус – Муз. Интерпретација и композиција
2.1. ЃСтудиски програми - Трет циклус – Музички науки
2.1. Е Образец - елаборат за прв циклус
2.1. Ж Образец – елаборат за втор циклус

2.2.Содржината на студиските програми кои се изведуваат во установата е добро осмислена и опишана. Таа е релевантна за целта на програмата и постигнување на резултатите од учењето. Целите на предметите се дефинирани и усогласени со исходот на образовниот процес (learning outcome). Студиските програми се изработени во насока на непречен развој на студентот и овозможуваат студентите да се стекнат со академско знаење и вештини, вклучително и такви кои може да бидат преносливи, што значи дека може да влијаат врз нивниот личен развој и може да бидат применети во развојот на нивните идни професии.	Студиска програма (се доставуваат сите студиски програми акредитирани на прв, втор и трет циклус, доколку е применливо и кои се изведувале во последните пет години); Предметни програми (силабуси) за сите студиски програми и сите предмети; Опис на утврдените исходи на образовниот процес за сите студиски програми; Конкретни примери и резултати, најдобри практики.

Факултетот организира студии од трите циклуси на студии: прв циклус-додипломски студии, втор циклус-постдипломски студии и трет циклус студии-докторски студии, на следните студиски програми:

Прв циклус на студии

Во последните 5 години, во рамки на првиот циклус егзистираат следните студиски програми: Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија-народни инструменти, Музичка теорија и педагогија-хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија - сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарскодиригирање, Музикологија, Етномузикологија, Дувачки, удирачки инструменти и соло пеење: Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Пијано, Хармоника, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Гитара, Саксофон – популарнижанрови,Пијано – популарнижанрови, Удирачкиинструменти – популарнижанрови, Солопеење - популарнижанрови, Гитара - популарнижанрови, Бас – популарни жанрови, Балетскапедагогија-класичен балет,Балетскапедагогија – современ танц.Последната реформа е спроведена во академската 2022/2023 година.

Втор циклус настудии

- Во последните 5 години, на ниво на втор циклус егзистираат следните студиски програми:Балетскапедагогија, Композиција и диригирање, Музичка интерпретација, музички науки и музичка теорија, Применета музика, Музички науки, Музичка интерпретација и композиција. Последната реформа кај сите програми е спроведена во академската 2022/2023 година.

Трет циклус на студии

- Во последните 5 години егзистираат две акредитирани студиски програми на третиот циклус и тоа: Музички науки и Музичка интерпретација и композиција.

Содржината на студиските програми ги содржи сите потребни елементи согласно Законот за високо образование. Содржината на студиските програми, целта на секоја програма, постигнување на резултатите од учењето, како и сите дополнителни информации за предметните програми на сите студиски програми акредитирани на прв, втор и трет циклус кои се изведувале во последните пет години се достапни во изработените елаборати за секоја студиска програма поединечно.

Конкретни примери и резултати, најдобри практики:
-Две први награди на Меѓународниот натпревар по соло пеење во Штип, 2023 година
Марија Цветановска 100 бода
Тамара Атанасовски 99 бода
-Камерен концерт на Михаил Јагуриноски и Михаил Димовски 19.07.2024година, Фоаје при НУЦК „Марко Цепенков“ - Прилеп
-Програма на свечена академија по повод патрониотпразник на наУниверзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје 20-23 Мај 2024 година
-Концерт на студентите од класата на вон. проф. м-р Дино Имери 29.12.2023 година, Концертна сала на ФМУ
-„Credence dance“ танцов фестивал 01-05 Јуни 2024 година, Национална опера и балет
-Рецитал дуо пијано на студентот Мими Дучева и вон. проф. м-р Кристијан Каровски 21.12.2023 година, Пијано центар, Национална опера и балет
-Концерт на класата на вон. проф.м-р Марија Вршкова 25.12.2023 година, Концертна сала на ФМУ
- 19-22.10.2023 година, настап на Хорот „Драган Шуплевски“ на Меѓународниот хорски фестивал "Бањалучки хорски сусрети 2023" во Босна и Херцеговина
- 03.10.2023 Настап на хорот „Драган Шуплевски“ на свечениот прием по повод јубилејниот Ден на германското единство.
-16.11.2023 Концерт на студенти од ФМУ на Филозофски факултет на 20ти светски ден на филозофијата.
-22.11.2023Концерт на катедра запопуларни жанрови инародни инструменти
-9.10.2023 Хорот "Драган Шуплевски",настапи со химната на Република Македонија на свечената седница и прослава по повод Денот на Македонската Академија на Науките и Уметностите
-06.12.2023 Настап на студентите на ФМУ на Правниот Факултет ,,Јустинијан Први‘‘ во Скопје: Дуо „Симбиоза‘‘ Јована Лазова и Дарко Гроздановски
-06.12.2023 г. Годишен концерт на ZOOM - Концерт на ансамблина ФМУ во Филхармонија
-Омаж за маестро Кире Костов “Бранови во вечноста” 10.02.2024 Мала сцена НОБ
-22.02.2024 На меѓународеннатпревар „Тахир Куленовиќ“ за младіфлејтисти во Ваљево ,Р.Србија, студентка Ана Трсунова , класа напроф.Темковосвоипрва награда.
-Настап на студентите по гитара и хармоника на Студентска уметничка пролет на 19.04.2024 на Академска сцена на ФДУ

-Танцов перформанс –Омаж за маестро Кире Костов 22.04.2024 Факултет за уметности во Ниш,Србија
-Поетско музичка вечер по повод светскиот ден на џезот, затворање на студентска уметничка пролет - настап на студенти од ФМУ - Џез 26.04.2024
-12.06.2024 Настап на студенти од ФМУ во рамки на гала оперски концерт - Коста Трпков
-13.06.2024 Настап на наши студенти од ФМУ како солисти на Традиционален концерт на Филхармонија

Прилози
Сите елаборати за студиските програми се приложени на следните линкови и прилози:
2.2.А Прв циклус:
http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii
2.2.Б Втор циклус:
Балетскапедагодија
Композиција и диригирање
Музичка интерпретација - Џез и популарна музика
Музичка интерпретација
Музички науки и музичка теорија
Применета музика
2.2.В Трет циклус – Муз. Интерпретација и композиција
2.2.Г Трет циклус – Музички науки

Како и концерти:
2.2.Д Концерт на студентите Михаил Јагуриноски и Михаил Димовски во Прилеп:
https://infokompas.com.mk/2024/07/18/камерен-концерт-на-михаил-југуриноск/
2.2.Ѓ Програма на свечена академија по повод патрониот празник на нУниверзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
https://archive.ukim.edu.mk/dokumenti/75_godini_UKIM-Programa.pdf
2.2.Е Концерт на студентите од класата на вон. проф. м-р Дино Имери:
https://republika.mk/vesti/kultura/kontsert-na-studentite-od-klasata-na-von-prof-m-r-dino-imeri/
2.2.Ж „Credence dance“ танцов фестивал
http://fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60834/-Credence-Dance-tancov-festival-vo-organizacija-na-Fakultetot-za-muzichka-umetnost-Skopje
2.2.З Рецитал дуо пијано на студентот Мими Дучева и вон. проф. м-р Кристијан Каровски
https://mktickets.mk/event/kristijan-karovski-mimi-ducheva/
2.2.Ѕ Програма од концерт на класата на вон. проф.м-р Марија Вршкова
2.2.И Воннаствни активности за 2023 година
http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023_60864_609.pdf
2.2.Ј Воннаставни активности за 2024 година
http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024_60864_453.pdf

2.3.Студиските програми одговараат на развојните потреби на општеството и економијата.	Конкретни примери и резултати, најдобри практики; Релевантни извештаи или препораки.

Да се стане професионалец во областа на музиката бара исклучителен труд и посветеност. Комбинацијата на креативните способности на стручниот професорски тим, исклучителните знаења, богатите концертни дејности заедно со трудот и посветеноста на студентите го прави Факулетот за музичка уметност избор број еден за студентите кои решиле да го оформат своето образование во областа на музиката.
Студискитепрограмизастапени на ФМУодговараат на развојните потреби на општеството и економијата и се насочени кон тоастудентите:
Да се стекнат со вештини, знаење и уметничкоразбирање од главнатаобласт на студирање од музичката уметност и наука/балетскатапедагогија, кои се надградуваат на претходнатаобуказдобиена при стручнотосредно образование (или истовремено со општотосредно образование) и кои подржани од достапнотопрофесионалнознаење и праксаќевклучуваатаспекти на креативна интеракција со искуствата и

сфаќањата на водечкитемузичкиуметници и научници од своите области.
Да се здобијат со напреднимузичкизнаења и вештининеопходни за да гикреираат, реализираат и изразуваатсвоитемузичкоуметнички /истражувачкиконцепти.
Да стекнатзнаење за базичнитеконцепти и практики на педагогијата и методиката, особенонивниотоднос и примена во музичкото образование и во наставата по соодветнитепредмети од областа на студирање.
Да се оспособат да гиприменуваатвештините, знаењата и уметничкоторазбирање во полето на музиката/балетскатапедагогија на начин штоќепокажепрофесионаленпристап во работата или професијата и да стекнат компетенции кои ќегидемонстрираат практично и креативно.
Да стекнат способности за собирање и интерпретирање на релевантниподатоци од полето на музиката/балетскатапедагогија, како и за носење на проценки во нивната практична и креативна активност кои штоќевклучуваат рефлексии на уметничките, а тамукадешто е релевентно и на социјалните, научните и етичкитеаспекти.
Да стекнат способности да комуницираат за уметничкоторазбирање, идеите, информациите, проблемите и решенијата како со стручната, така и со нестручнатајавност и да преземаат поделена одговорност за колективнирезултати.
Да гиразвијат вештините за учење, како и практичните и креативнитевештини кои се неопходни за да продолжат да превземаатиницијативи за понатамошноучење со висок степен на независност

Првциклус на студии
Во последните 5 години, во рамки на првиотциклусегзистираатследнитестудискипрограми: Музичкатеорија и педагогија, Музичкатеорија и педагогија-народниинструменти, Музичкатеорија и педагогија-хорскодиригирање, Музичкатеорија и педагогија - сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарскодиригирање, Музикологија, Етномузикологија, Дувачки, удирачкиинструменти и соло пеење: Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Пијано, Хармоника, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Гитара, Саксофон – популарнижанрови, Пијано – популарнижанрови, Удирачкиинструменти – популарнижанрови, Соло пеење - популарнижанрови, Гитара - популарнижанрови, Бас – популарнижанрови, Балетскапедагогија-класичен балет, Балетскапедагогија – современтанц. Последната реформа е спроведена во академската 2022/2023 година.

Втор циклус на студии
- Во последните 5 години, на ниво на втор циклусегзистираатследнитестудискипрограми:Балетскапедагогија, Композиција и диригирање, Музичкаинтерпретација, музички науки и музичкатеорија, Применетамузика, Музички науки, Музичкаинтерпретација и композиција. Последната реформа кај сите програми е спроведена во академската 2022/2023 година.

Трет циклус на студии
- Во последните 5 годиниегзистираат две акредитиранистудискипрограми на третиотциклус и тоа: Музички науки и Музичкаинтерпретација и композиција.

-Меморандум за соработка со Факултет за уметности во Ниш,
-Меморандум за соработка со Национален џезоркестар.
-Одлука за соработкапомеѓуУниверзитет Батман Турција и УКИМ во рамки на Еразмус + програма
-Договор за деловнасоработка со Културно информативен центар – Скопје
-Меморандум за соработка со ДМБУЦ ИлијаНиколовскиЛуј
-Меморандум за соработка со НУ Универзитетска библиотека Св. Климент Охридски
-Договор за соработка со Бизнис и стратегии за интеграцијадооелСкопје
.

Учество на студенти од балетска педагогија во проектот Credencedancена вечерта за класичен балет
Бојана Арсовска, Теона Ѓуровска, Леонтина Карчева, Дариа Џепароска, IIгод. – ФМУ
Оља Тодоровска, Ива Шутевска, Оља Тошиќ, Тања Трифуновска, IIIгод. – ФМУ
Кореографија и подготовка: Соња Здравкова - Џепароска
Тамара Јовановска, Марија Христовска, Александра Апостолски, Iгод. – ФМУ
Леонтина Карчева, IIгод. – ФМУ

Подготовка: Соња Здравкова – Џепароска
Ева Перковска, Мартина Цветаноска, IVгод. – ФМУ,Јована Лазова, Iгод. – ФМУ
Веселин Трајковски, IIгод. – ФМУ
Виолета Карајанова – втор циклус
Драгана Илиевска, IIIгод. – ФМУ
Христијан Сарафов IIгод. – ФМУ
Подготовка : Александра Мијалкова и Горан Божинов

Учество на студентиод балетска педагогија на прославата на 75 годишнината на УКИМ во Македонскатафилхармонија 21.5.2024
ЈованаЛазова, МаријаХристовска, Мила Блажевска, Тамара ЈовановскаалександраАпостолски, Iгод
Леонтина КарчеваIгод
Ива Шутевска, ТањаТрифуновскаIIIгод
Катерина Здравковска , Теодора Авросиевска Ivгод

21.12.2023 – Рецитал пијано дуо – Мими Дучева (студент на ФМУ) и КристијанКаровски – Националнаопера и балет – Пијаноцентар

Концерти и настапи на студентите по гитара
Соло,дуо и ансамбл ФМУ
Класа: проф.м-р Дарко Багески

Луна Пилиќ
-Концерт Салон“19i 19” концерт“Денови на европско Скопје" дуо Балкан
-Концерт на филозофски факултет “Ден на Филозофијата” дуо Балкан и ансамбл ФМУ
-Концерт на филолошки факултет,денови на “Блаже Конески” дуо Балкан
-Концерт "Музеј на ВМРО"хуманитарен концерт за Леонид Индов
-Концерт на ФМУ, хуманитарен концерт за Леонид Индов ,дуо Балкан и ансамбл ФМУ
-Концерт” Слободна среда” ,соло настап
-Концерт "Студентска уметничка пролет" сцена ФДУ,соло и ансамбл ФМУ
-Концерт на XV”PSGuitarFest”спомен куќа на Тоше Проески,Крушево,дуо Балкан
-Концерт во Чифте Амам, Ритамот на чаршијата,соло и дуо Балкан

Матеј Детељ
-Концерт на филозофски факултет “Ден на Филозофијата” дуо Балкан и ансамбл ФМУ
-Концерт на филолошки факултет,денови на “Блаже Конески” дуо Балка
-"Музеј на ВМРО" хуманитарен концерт за Леонид Индов
-Концерт на ФМУ, хуманитарен концерт за Леонид Индов ,дуо Балкан и ансамбл ФМУ
-Божиќен концерт во ДКЦ-Карпош
-Концерт на XV”PSGuitarFest”спомен куќа на Тоше Проески,Крушево,дуо Балкан
- Концерт во Чифте Амам, Ритамот на чаршијата,соло и дуо Балкан
-Салон “19i 19” концерт“Денови на европско Скопје" дуо Балкан

Андрија Тот
-Концерт на филозофски факултет “Ден на Филозофијата” ансамбл ФМУ
-Концерт на светскиот ден на книгата и авторските права
-Музеј на ВМРО" хуманитарен концерт за Леонид Индов
-Концерт на филолошки факултет,денови на “Блаже Конески”
-Божиќен концерт во ДКЦ-Карпош
-Концерт класичне глазбе у Селници

-Проект кут – концерт ЖВС св.Марко

Александра Трпковска
-Концерт на филозофски факултет "Ден на Филозофијата" ансамбл ФМУ
-Божиќен концерт во ДКЦ-Карпош
-Музеј на ВМРО" хуманитарен концерт за Леонид Индов
-Концерт "Студентска уметничка пролет" сцена ФДУ,соло и ансамбл ФМУ
- Концерт во Чифте Амам, Ритамот на чаршијата,соло

Вегим Кучи
-Концерт во склоп на проектот 'Хармонија" со Македонска Филхармонија.
-Солистички концерт на Летна Гитарска Академија 2024– Охрид,Македонија

Настап наКвинтет хармоники (вонр.проф.м-р Златко Мадевски,Иван Камчев,Љупче Митев,Страхиња Стевановиќ,Милош Стојановиќ)- Студенска уметничка пролет, организација " Europe House Skopje"во соработка со ФЛФ,ФЛУ,ФМУ и ФДУ при универзитетот "Св.Кирил и Методиј " Скопје 20.04.2024)

Прилози:
2.3.АПрограма на Вечер на класичен балет во рамки на „Credence dance festival"
https://www.facebook.com/share/p/w4NhbLcHJkc7cZQ7/
2.3 Б Програма на свечена академија по повод патрониот празник на нашиот Универзитет „Св. Кирил и Методиј" во Скопје.https://www.facebook.com/share/p/SKj1ZkSMkeekSAHb/
2.3. В Концертнаактивност на студенти од класата на проф. м-р Дарко Багески

Прилози:
2.3.А Елаборати за студиски програми прв циклус
http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii
2.3.Б Елаборати за студиски програми втор циклус
Балетскапедагодија
Композиција и диригирање
Музичка интерпретација - Џез и популарна музика
Музичка интерпретација
Музички науки и музичка теорија
Применета музика
2.3.В Елаборати за студиски програми трет циклус – Музичка интерпретација и педагогија
2.3.Г Елаборати за студиски програми трет циклус – Музички науки

Како и:
2.3.Д Меморандум за соработка со Факултет за уметности во Ниш,
2.3 Ѓ Меморандум за соработка со Национален џез оркестар.
2.3.Е Одлука за соработка помеѓу Универзитет Батман Турција и УКИМ во рамки на Еразмус + програма
2.3.Ж Договор за деловна соработка со Културно информатицен центар – Скопје
2.3.З Меморандум за соработка со ДМБУЦ Илија Николовски Луј
2.3.Ѕ Меморандум за соработка со НУ Универзитетска библиотека Св. Климент Охридски
2.3.И Договор за соработка со Бизнис и стратегии за интеграција дооел Скопје

2.3.Ј Соработки во делот од меморандумот со Факултетот за уметности во Ниш
2.3.К Настан "Поетско-музичка вечер по повод Светскиот ден на џезот" - затворањето на "Студентска уметничка пролет", организирана од Europe House Skopje, во соработка со ФЛФ, ФДУ и ФЛУ при УКИМ,на кој настапија студентите од катедрата ФМУ - џез и популарна музика
2.3.Л Меѓународно гостување на катедрата за балетска педагодија на ФМУ и учениците од ДМБУЦ „Илија Николовски - Луј" на Факултетот за уметности во Ниш

2.4.Студиските програми се изработуваат/ревидираат во соработка со студентите и другите релевантни носители на интереси (деловна заедница, државни органи и други организации). Прибраните информации се анализираат, а програмата се прилагодува со цел да се избегне нејзино застарување. Процесот создава ефикасна средина за учење и поддршка на студентите.	Конкретни примери и резултати за соработка со студентите и другите носители на интереси, најдобри практики; Релевантни извештаи или препораки; Записници од одржани средби со студентите и другите учесници во процесот во функција на измена на студиските програми;

Конкретни примери и резултати, најдобри практики:
-Две први награди на Меѓународниот натпревар по соло пеење во Штип, 2023 година
Марија Цветановска 100 бода
Тамара Атанасовски 99 бода
-Камерен концерт на Михаил Јагуриноски и Михаил Димовски 19.07.2024година, Фоаје при НУЦК „Марко Цепенков" - Прилеп
-Програма на свечена академија по повод патрониот празник на на Универзитет „Св. Кирил и Методиј" во Скопје 20-23 Мај 2024 година
-Концерт на студентите од класата на вон. проф. м-р Дино Имери 29.12.2023 година, Концертна сала на ФМУ
-„Credence dance" танцов фестивал 01-05 Јуни 2024 година, Национална опера и балет
-Рецитал дуо пијано на студентот Мими Дучева и вон. проф. м-р Кристијан Каровски 21.12.2023 година, Пијано центар, Национална опера и балет
-Концерт на класата на вон. проф.м-р Марија Вршкова 25.12.2023 година, Концертна сала на ФМУ
- 19-22.10.2023 година, настап на Хорот „Драган Шуплевски" на Меѓународниот хорски фестивал "Бањалучки хорски сусрети 2023" во Босна и Херцеговина
- 03.10.2023 Настап на хорот „Драган Шуплевски" на свечениот прием по повод јубилејниот Ден на германското единство.
-16.11.2023 Концерт на студенти од ФМУ на Филозофски факултет на 20ти светски ден на филозофијата.
-22.11.2023 Концерт на катедра за популарни жанрови и народни инструменти
-9.10.2023 Хорот "Драган Шуплевски",настапи со химната на Република Македонија на свечената седница и прослава по повод Денот на Македонската Академија на Науките и Уметностите
-06.12.2023 Настап на студентите на ФМУ на Правниот Факултет ,,Јустинијан Први" во Скопје: Дуо „Симбиоза" Јована Лазова и Дарко Гроздановски
-06.12.2023 г. Годишен концерт на ZOOM - Концерт на ансамбли на ФМУ во Филхармонија
-Омаж за маестро Кире Костов "Бранови во вечноста" 10.02.2024 Мала сцена НОБ
-22.02.2024 На меѓународен натпревар „Тахир Куленовиќ" за млади флејтисти во Ваљево ,Р.Србија, студентка Ана Трсунова , класа на проф.Темков освои прва награда.
-Настап на студентите по гитара и хармоника на Студентска уметничка пролет на 19.04.2024 на Академска сцена на ФДУ
-Танцов перформанс –Омаж за маестро Кире Костов 22.04.2024 Факултет за уметности во Ниш,Србија
-Поетско музичка вечер по повод светскиот ден на џезот, затворање на студентска уметничка пролет - настап на студенти од ФМУ - Џез 26.04.2024
-12.06.2024 Настап на студенти од ФМУ во рамки на гала оперски концерт - Коста Трпков
-13.06.2024 Настап на наши студенти од ФМУ како солисти на Традиционален концерт на Филхармонија

Претставниците од студентскиот сојуз се дел од состаноците на ННУС.

Прилози
2.4.А Концерт на студентите Михаил Јагуриноски и Михаил Димовски во Прилеп:
https://infokompas.com.mk/2024/07/18/камерен-концерт-на-михаил-југуриноск/
2.4.Б Програма на свечена академија по повод патрониот празник на нУниверзитет „Св. Кирил и Методиј" во Скопје
https://archive.ukim.edu.mk/dokumenti/75_godini_UKIM-Programa.pdf
2.4.В Концерт на студентите од класата на вон. проф. м-р Дино Имери:
https://republika.mk/vesti/kultura/kontsert-na-studentite-od-klasata-na-von-prof-m-r-dino-imeri/
2.4.Ѓ „Credence dance" танцов фестивал
http://fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60834/-Credence-Dance-tancov-festival-vo-organizacija-na-Fakultetot-za-muzichka-umetnost-Skopje
2.4.Е Рецитал дуо пијано на студентот Мими Дучева и вон. проф. м-р Кристијан Каровски

https://mktickets.mk/event/kristijan-karovski-mimi-ducheva/
2.4.Ж Програма од концерт на класата на вон. проф.м-р Марија Вршкова
2.4.З Вонныаствни активности за 2023 година
http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023_60864_609.pdf
2.4.S Воннаставни активности за 2024 година
http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024_60864_453.pdf

2.5.Студиските програми користат надворешна експертиза и референци. Програмата е усогласена со најдобрите странски практики и искуства.	Предметни програми (силабуси) за сите студиски програми (со прикажана основна и дополнителна литература); Листа на надворешни/странски наставници или експерти кои се вклучени во студиските програми во последните пет години. Конкретни примери на усогласеност на студиските програми со најдобрите странски практики и искуства.

При изготвување на студиските програми се имаат во предвид и се вметуваат светски искуства како и научни знаења и искуства на светски уметници.
При изработка на студиските програми континуирано се води сметка за нивно усогласување со најдобрите практики и светски искуства.
Кај студиските програми Континуирано се врши трансфер на знаења и користење на позитивните искуства од соодветните студиски програми на реномираните странски универзитети.
Заради ефикасно реализирање на целите на сите студиски програми за степени на ФМУ неопходно е придржување кон одредени специфики во конципирање на студиските програми и нивните содржини. Тоа е одредено од самиот карактер на високото музичко образование, а е заедничко за целиот светски музичко-уметнички образовен систем. Тие се огледуваат во потребата од успешно совладување на фундаменталните музички стручно уметнички дисциплини, како услов за стекнување компетенции кои ќе бидат препознатливи и признати на национално и на интернационално ниво.
Од тие причини во самата структура на студиските програми доминираат предметите кои се од посебно-стручно уметнички или стручно-уметнички карактер и кои што во најголема мера и најнепосредно учествуваат во професионалното профилирање на студентите во однос на оная програма која што тие ја избрале. Ова е без исклучок застапено кај задолжителните наставни предмети за секоја студиска програма, а во голема мерка и кај корпусот на изборни наставни предмети, кои со својата содржина придонесуваат за достигнување повисоко ниво на стручност.
Фактот што на ФМУ постојат толкав голем број студиски програми се должи на тоа што во структурата на голем дел од нив (на пр. оние што ги изучуваат сите дувачки, гудачки и удирачки инструменти) единствена разлика кај задолжителните наставни предмети е предметот по инструментот (главниот предмет) кој в суштност и ја одредува припадноста на соодветната студиска програма. Сепак и таа разлика во само еден предмет (главниот предмет) во потполност го одредува и стручниот профил на студентот во согласност со неговата определба, а прекуможноста за самостоен избор на дури 40% од вкупниот број на предмети тој лично учествува во креирањето на сопствениот уметничко-образовен лик, според неговите индивидуални потреби, интереси и афинитети.
Студентската практика, во смисла на можноста студентите своето знаење и усвоените вештини да ги применат и да ги проверат во секојдневната пракса, е нераскинлив дел од севкупната обука и образование на ФМУ. Крајната цел на музичко-уметничкото образование е да се креира, продуцира и репродуцира, а преку сцената и медиумите да се допре до крајните конзументи- публиката. Студентите учествуваат во оркестрите и ансамблите кои делуваат на факултетот и кои имаат редовни годишни концерти отворени за најшироката јавност. Некои од студентите се членови на оркестрите или ансамблите на нашите национални уметнички установи и се вклучени во реализацијата на нивните програми, други се членови на камерни оркестри кои делуваат самостојно и се активни на домашната и меѓународната музичка сцена, членови на FAME's -Македонски симфониски оркестар, на ансамблите на МРТВ, на меѓународниот младински оркестар на Музичката младина на Македонија итн. Студентите од програмите за музичка теорија и педагогија спроведуваат редовни хоспитации во основните и средните училишта.

Прилози

2.5.А - Сите елаборати за студиските програми се приложени на следниот линк: http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii на кој се прикачени сите предмети програми во пдф формат.

2.5. Б – Листа на надворешни наставници кои се ангажирани како наставен кадар на ФМУ
2.5. Ц- Еуропас на професор Емилио Перцан

2.6. Студиските програми јасно го дефинираат целокупниот очекуван работен ангажман на студентот и вклучуваат добро структуирани надворешни активности (обуки, практична работа и други активности кои не се одвиваат во установата, но му овозможуваат на студентот да стекне искуства во областа на неговите студии). Оптоварувањето овозможува студентот да учествува во надворешни активности за време на студиите. Практичната настава е соодветно валоризирана во оптоварувањето и нејзината реализација редовно се следи.	Приказ на очекуваното оптоварување на студентите (за сите студиски програми прикажано во број на часови (настава, часови и сл.), ЕКТС и очекувано оптоварување за совладување на предметните програми); Приказ за вклучувањето на практична настава во предметните односно студиските програми; Извештај за реализирана практична настава и надворешни активности (обуки, практична работа и други активности кои не се одвиваат во установата, но му овозможуваат на студентот да стекне искуства во областа на неговите студии) во последните пет години за сите студиски програми.

Прв циклус на студии
Во последните 5 години, во рамки на првиот циклус егзистираат следните студиски програми: Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија-народни инструменти, Музичка теорија и педагогија-хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија - сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Дувачки, удирачки инструменти и соло пеење: Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Пијано, Хармоника, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Гитара, Саксофон – популарни жанрови, Пијано – популарни жанрови, Удирачки инструменти – популарни жанрови, Соло пеење - популарни жанрови, Гитара - популарни жанрови, Бас – популарни жанрови, Балетска педагогија-класичен балет, Балетскапедагогија – современ танц. Последната реформа е спроведена во академската 2022/2023 година.

Втор циклус на студии
- Во последните 5 години, на ниво на втор циклус егзистираат следните студиски програми:Балетска педагогија, Композиција и диригирање, Музичка интерпретација, музички науки и музичка теорија, Применета музика, Музички науки, Музичка интерпретација и композиција. Последната реформа кај сите програми е спроведена во академската 2022/2023 година.

Трет циклус на студии
- Во последните 5 години егзистираат две акредитирани студиски програми на третиот циклус и тоа: Музички науки и Музичка интерпретација и композиција.

Очекуваното оптоварување и ЕКТС се прикажани во силабусите за секој предмет посебно во секој елаборат за студиска програма.

25.9.2023- Предавање на Проф. Емилио Перцан „Барокни инструменти, историски гудала разликите со денешните инструменти
19 – 22. 10.2023 Хорот „Драган Шуплевски“ Меѓународниот хорски фестивал "Бањалучки хорски сусрети 2023" во Босна и Херцеговина
25-27.9.2023 Мастерклас по виолина со проф: Емилио Перцан
3.10.2023 Настап на хорот „Драган Шуплевски“ на свечениот прием по повод јубилејниот Ден на германското единство.
25.10.2023 „На извориштето на македонскиот институционален театар, 110 години Македонски народен театар 1913 -1941“ Соња Здравкова –Џепароска, Ана Стојаноска, Христина Цветановска
16.11.2023 Концерт на студенти од ФМУ на Филозофски факултет на 20ти светски ден на филозофијата.
09.11.2023 - 10.11.2023 Мастерклас по виолина со Јоханес Флајшман и пијано со Филип Шојхер
9.10.2023 Хорот "Драган Шуплевски", настапи со химната на Република Македонија на свечената седница и прослава по повод Денот на Македонската Академија на Науките и Уметностите
05.03.2024Мастерклас по соло пеењесо Хонгју Чен – баритон одКина
27.3.2024 Работилница по современ танц – Импровизација и композиција на телесна семтантика со Теодора Ежоска
15.03.2024 Работилница „Музикотерапија“ одржана во Охрид, на Интердисциплинарна студентска конференција од студентката Јулијана Деспотоска
10.05.2024 Работилница по пијано, импровизација со Роберт Вернер (австриски оперски пејач, пијанист и

композитор) 22.04.2024 Работилница со гости од Словенија -Тања Јарц - флејта и Матијаж Зобец -чембало во соработка со Полихимнија
Прилози 2.6.А Приказ на реализирани надворешни активности во 2023 година http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023_60864_609.pdf 2.6.Б Приказ на реализирани надворешни активности во 2024 година http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024_60864_453.pdf 2.6 В Елаборати за студиски програми прв циклус http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii 2.6.Г Елаборати за студиски програми втор циклус Балетскапедагодија Композиција и диригирање Музичка интерпретација - Џез и популарна музика Музичка интерпретација Музички науки и музичка теорија Применета музика 2.6.Д Елаборати за студиски програми трет циклус – Музичка интерпретација и педагогија 2.6.Ѓ Елаборати за студиски програми трет циклус – Музички науки

2.7. Информациите за студиската програма објавени на сајтот на установата кореспондираат со официјалните записи. Информациите се објавени и на јазикот на кој се изведува програмата.	Линк до веб страна каде се објавени наведените информации.[2]
Целосна транспарентност видлива на веб страната на факултетот. Сите информации поврзани со студиските програми на сите три циклуси се објавени на сајтот на Факултетот и сите кореспондираат со официјалните записи.	
Прилози **2.7 А Веб страна на Факултетот за музичка уметност – Скопје: http://www.fmu.ukim.edu.mk/** Сите елаборати за студиските програми се приложени со линкови погоре во точка 2.2.	
2.8. Високообразовните установи ги следат и периодично да ги ревидираат своите студиски програми со цел истите ги постигнат поставените цели и да ги задоволат потребите на студентите и општествената заедница. Ревизијата е насочена кон континуирано подобрување на студиските програми. За активностите кои се планираат или се преземаат врз основа на ревизијата треба да се информираат сите засегнати учесници.	Извештаи за спроведена настава или информација за следењето на изведувањето на наставата; Индикатори и заклучоци; Приказ на ревидирани студиски програми во последните пет години со информации за природата на измената причините за спроведените промени и очекуваните резултати.
Извештај за наставата во 2023\2024 факултетот за музичка уметност нема. Комисија за настава на факултетот за музичка уметност нема. Студиските програми на определен период се ревидираат се со цел да се постигнат однапред поставените цели и да ги задоволат потребите на студентите и општеството. ФМУво континуитет ги следи и на определен период ги ревидира своите студиски програми со цел истите ги постигнат поставените цели и да ги задоволат потребите на студентите согласно законски предвидените рокови за акредитација, односно реакредитација на студиските програми. Информациите за сите ревидирани студиски програми, како и за новововедените студиски програми се навремено објавени на веб страната на Факултетот.	

2 Стручната комисија може да побара координаторот при АКВО да ги спореди објавените информации со официјалните записи во АКВО.

Постапката за акредитација, односно реакредитација се спроведува редовно, на пет години, а согласно упатствата започнува една година пред истекот на тековната акредитација на соодветната студиска програма.

Прв циклус на студии
Во последните 5 години, во рамки на првиот циклус егзистираат следните студиски програми: Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија-народни инструменти, Музичка теорија и педагогија-хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија - сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарскодиригирање, Музикологија, Етномузикологија, Дувачки, удирачки инструменти и соло пеење: Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Пијано, Хармоника, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Гитара, Саксофон – популарнижанрови,Пијано – популарнижанрови, Удирачкиинструменти – популарнижанрови, Солопеење - популарнижанрови, Гитара - популарнижанрови, Бас – популарни жанрови, Балетскапедагогија-класичен балет,Балетскапедагогија – современ танц.Последната реформа е спроведена во академската 2022/2023 година.

Втор циклус на студии
Во последните 5 години, на ниво на втор циклус егзистираат следните студиски програми:Балетскапедагогија, Композиција и диригирање, Музичка интерпретација, музички науки и музичка теорија, Применета музика, Музички науки, Музичка интерпретација и композиција. Последната реформа кај сите програми е спроведена во академската 2022/2023 година.

Трет циклус на студии
Во последните 5 години егзистираат две акредитирани студиски програми на третиот циклус и тоа:
Музички науки и Музичка интерпретација и композиција.

Промени и очекувани резултати од реакредитација на студиските програми:
Во реакредацијата направена во 2022 е направено прочистување и модернизирање на студиските програми во склад со важечките законски прописи.Тие измени се направија поради воочените недостатоци во предходната акредитација, но и во консултација со професорскиот кадар и студентите.Со неминовновниот напредок на светските трендови на образование, како и измените во законите се појавува потреба за повторно реобмислување на студиските програми, и затоа нашиот ННУС има формирано комисија за реобмислување и предлагање на сосем нов концепт на студиски програми базирани на модули
Кога станува збор за втор циклус студии, и таму се изврши ревизија на постоечките студиски програми, при што се детектираше потребата за додавање и на нови студиски програми.

Прилози:
2.8 А Елаборати за студиски програми прв циклус
http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii
2.8.Б Елаборати за студиски програми втор циклус
Балетскапедагодија
Композиција и диригирање
Музичка интерпретација - Џез и популарна музика
Музичка интерпретација
Музички науки и музичка теорија
Применета музика
2.8.В Елаборати за студиски програми трет циклус – Музичка интерпретација и педагогија
2.8 Г Елаборати за студиски програми трет циклус – Музички науки

2.9. Статистичките податоци (бројот на предмети кои се реализираат, бројот на студенти, оцени, број и причини за напуштање на студиите итн.) редовно се следат и системски се анализираат.	Статистички податоци (бројот на предмети кои се реализираат, бројот на студенти, просечни оцени по предмети, број и причини за напуштање на студиите итн.) по академски години за последните пет години.

ФМУконтинуирановложува напори да го направистудирањето на сите студискипрограмипоквалитетно, поатрактивно и пофункционално, а истовремено во склад со трендовите во високото образование на целиотевропски простор. Со оглед на тоашто за пристап на факултетотнајчесто е неопходноизвеснониво на претходнамузичкаподготвеност и образование, кое се стекнува во системот на среднотомузичко образование, бројот на студентикојштоможе да се очекува дека ќе се пријаават на еден конкурс е однапред ограничен од тој фактор. Другиот фактор кој мора да се има во предвид е и специфичниот вид на настава-индивидуалнатанастава, која е единственатаможна и прифатлива за

овој вид на образование насекаде во светот, а којаштогенерира многу голем фонд на часовикајнаставничкиоткадар. Сепак со активностите кои се преземаат, паралелно со квалитетот, да се зголемува и квантитетот на дејноста, ФМУ-Скопјеуспева да го задржи, па дури и да го зголемиинтересот за студирање на истиот. Овие активности опфаќаатредовни презентации и промоции пред заинтересираните и потенцијалникандидати, бесплатна подготвителнанастава и консултации, постојанамедиумскаприсатност, воведување нови и атрактивнистудискипрограми, како и осовременување и освежување на постоечкитепрограми.

Во прилозите се доставениподатоци за 2023/2024 година:

Статистичкиподатоци
-број на студискипрограми на првциклус студии
-број на студискипрограми на втор циклус студии
-број на активснипредмети на првциклус студии
-број на активнипредмети на втор циклус студии
-просечна оценка на првциклус студии
-просечна оценка на втор циклус студии
-број на запишанистуденти
-број на студенти кои гинапуштилестудиите

Просечни оцени по предметите

Причините за напуштање на факултетот ги третираме за чувствителна тема, и не правиме таква анкета на студентите.

Прилози

2.9. А Статистички податоци
-број на студискипрограми на првциклус студии
-број на студискипрограми на втор циклус студии
-број на активснипредмети на првциклус студии
-број на активнипредмети на втор циклус студии
-просечна оценка на првциклус студии
-просечна оценка на втор циклус студии
-број на запишанистуденти
-број на студенти кои гинапуштилестудиите

2.9 Б Просечни оцени по предметите

Прилози

Стандард 3

СТАНДАРД 3: УЧЕЊЕ, НАСТАВА И ВРЕДНУВАЊЕ НАСОЧЕНО КОН СТУДЕНТОТ	
Индикатор	**Документација**
3.1. Установата има развиен механизам кој гарантира дека програмите се изведуваат на начин со кој се мотивираат студентите да земат активно учество во креирањето на процесот на учење и дека оценувањето на студентите го отсликува овој процес.	Приказ на системот за изведување на настава на ниво на установа; Акт/правила/стандарди или индикатори за квалитет во наставата; Конкретни примери за активно учество на студентите во процесот на учење.

ФМУимавоспоставеномеханизамкојгарантира дека програмите се изведуваат на начин со кој се мотивираат студентите да земат активно учество во процесот на учење.

Правнитеакти на универзитетот се јавнодостапни во врска со примената на системот за оценување и континуиранoследење на студентите. Правилата на студирање и иреализација на наставата се јасноутврдени во правилниците за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на прв и втор циклус студии имапосебен дел за организација на наставата, како што постои и посебен дел за организација на наставата на трет циклус на студии во Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на трет циклус студии.

Прилози

3.1.1. Статут на ФМУ
http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82%20%D0%A4%D0%9C%D0%A3%20%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20448-19.pdf

3.1.2.Правила за студирање на ФМУ http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Pravila-za-studiranje

Сите елаборати на студиските програми се дадени во прилогот на 2.2.

3.1.3.П Р А В И Л Н И К за условите, критериумите, правилата и постапката за запишување и студирање на прв циклус студии (додипломски студии) и втор циклус студии (постдипломски студии) на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје - https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/Pravilnik-I_i_II_ciklus-Glasnik_413-2018.pdf

Цилус отворени предавања

3.1.4.http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%A6%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81%20%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%9A%D0%B0%202022-2023_60828_203.pdf

3.1.5. https://fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60838/Rabotilnica-i-konkurs-za-muzichka-i-baletska-kritika

3.1.6 https://ukim.edu.mk/vo-organizacija-na-fakultetot-za-muzichka-umetnost-koncertna-serija-musica-viva-na-otvoreno/

3.1.7 http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60865/Preliminaren-raspored-na-chasovi-za-zimskiot-semestar-od-uchebnata-2024-2025-godina-

3.1.8 https://ukim.edu.mk/wp-content/uploads/2024/05/univeriztetski_kalendar-2023_2024.pdf

3.2. Установата ја почитува различноста на студентите и нивните потреби, овозможува флексибилни пристапи на учење. Се користат различни модели на реализација на настава онаму каде е тоа возможно како и мноштво на педагошки методи.	Приказ на реализацијата на наставата за секоја студиска програма одделно; Опис на начините на изведување на наставата за сите студиски програми; Конкретни примери за иновативни методи во изведување на наставата.

Во Правилникот за условите на студирање на студиските програми на прв и на втор циклус на студии на Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје се наведени и детално елаборирани начините преку кои може да се изведува наставата.

Имајќипредвиддеканастудискитепрограмина ФМУ сеизведуваиндвидуална и групнанастава, зависноодбројотназапишанистудентинаконкретнатастудискапрограма, начинотнанастава е индивидуалноопределен.

Студискитепрограми се изведуваатспоред план за реализација на наставата, коишто, го донесуваФакултетотштојареализирастудискатапрограма. Оценувањето на студентите исто така, се вршиврз основа на реализација на различни активности. Испитите особено во делот на стручно-уметничката група се изведуваат комисиски (со трилчена комисија) која е формирана на предлог на катедрите, а избрана од ННУС. Наставата на сите студиски програми е прилагодена кон спецификите на уметничките факултети. Часовите се поделени на стручно-уметнички и општообразовни предмети. Во зависност од групата на предметите наставата е поделена во групи: колективна (групи до 70 студенти), група (до 15 студенти) и она што е специфика на уметничките факултети, индивидуална настава која е карактеристина за изучување на музичките инструменти.

Прилози

3.2.А.извештај за спроведена настава по предмети за секој професор
3.2.Б. Распоред на часови линк. http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60822
3.2.В линк.https://fames-institute.com/seminar3/
3.2.Г линк.https://infokompas.com.mk/2024/07/18/камерен-концерт-на-михаил-југуриноск/
3.2.Д. линк.https://www.filharmonija.mk/events/звукот-на-новата-генерација/
3.2.Ѓ. линк.https://republika.mk/vesti/kultura/kontsert-na-studentite-od-klasata-na-von-prof-m-r-dino-imeri/

3.3. Установата редовно врши адаптација на начините на изведување настава. Наставата се темели на интерактивно учење и учење ориентирано кон студентот. Пристапот на учењето е фокусиран на студентот, развојот на неговите вештини и компетенции. Пристапот е интердисциплинарен, базиран на студии на случај (case study) приспособен на циклусот на студии. Студиската програма вклучува и учење базирано на проекти.	Примери на студии на случај кои се користат во наставата, реализирани проекти во наставата или други методи релевантни за студиската програма и сл.; Примери/извештај за следење на наставата и постапување по слабости; Примери на извршена адаптација на начините на изведување на наставата.

Во рамките на секоја студиска програма јавно и транспарентно се објавени општите и специфичните дескриптори За секоја студиска програма се елаборирани целите, компетенциите, вештините кои треба да ги обезбеди, начинот на кој се остваруваат. Во елаборатите на студиските програми предвидени се посебни начини на фокусираност на наставата кон интерактивно учење, како и пристап на учењето кој е фокусиран на студентот, развојот на нејовоите вештини и компетенции. Интерес за втор циклус студии има и од студенти кои студиите од прв циклус ги завршиле на други единици на УКИМ, што зборува за интердисциплинарноста на ФМУ.
Факултетот за музичка уметност се стреми секогаш да излезе во пресрет на секој студент и вработен посветено и одговорно. Тука секако спаѓаат и активностите надвор од студиските програми кои влијаат и значат ДОПОЛНИТЕЛНО и БЕСПЛАТНО образование и практично искуство за студентите и начин на кој менторите ги мотивираат и практично оспособуваат своите студенти за кариерите кои им престојат. Ова е пракса е традиција на Факултетот за музичка уметност.
Наставата континуирано се следи и се постапува по детектирани слабости/недостатоци и се прават соодветни адаптации.
Спроведената самоевалуација во 2018/19 детектираше слабости за кои наставниот кадар беше свесен, па затоа на ФМУ почнувајќи од 2022/23 наставата се изведува по нови значајно изменети акредитирани Студиски програми.

Сосамоевалуациитестудентитеимаатможностдајаоценатнаставата, како и дададатсвоимислења и сугестии. Согласнорезултатитенаанкетите и координацијамеѓудвајцатанаставницинасекојпредметсесогледуваатможностизаадаптацијавоиднина, соцелдасеунапрединаставниотпроцес.

Интерактивен метод на настава со активно учество на студентите. Демонстративно-перцептивен во изучување на иструментите и практичната настава по балетска педагогија. Стилските обележја во однос на изучеување на музички композиции од различни епохи наметнува детално упатство за начинот на интерпретација на конкретната композиција. Методот на изучување на инструментите подразбира различни фази од „читање“ нотен текст, поставување на правилен прсторед, агогика, динамика. Потоа уметничка интерпретација на композицијата за индивидуално изразување на секој студент.

Прилози

3.3.1 линк:https://horovihrama.rs/portfolio/banjalucki-horski-susreti-2023/
3.3.2.линк:https://konferencia.unideb.hu/sites/default/files/upload_documents/program_1.pdf

3.3.3 линк.https://fames-institute.com/seminar3/
332.4 линк.https://infokompas.com.mk/2024/07/18/камерен-концерт-на-михаил-југуриноск/
3.3.5. линк.https://www.filharmonija.mk/events/звукот-на-новата-генерација/
3.3.6. линк.https://republika.mk/vesti/kultura/kontsert-na-studentite-od-klasata-na-von-prof-m-r-dino-imeri/

3.3.7 линк.Сите елаборати за студиските програми : http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii
3.3.8 линк. 4th to 14th of April 2024"Recording and Film musicOrchestra Course" led by Alastair KingFames, Skopje https://fames-institute.com/
3.3.9 линк.18th to 24th of May 2024"Recording and Carte Blanche" led by Diane LouieFames, Skopje https://fames-institute.com/
3.3.10 линк.17th to 26th of September 2024"Carte Blance - Video game music Orchestra Course" conducted by Austin WintoryFames, Skopjehttps://fames-institute.com/
3.3.11 линк.ИванаЗдравкова - VIII семестар - 4th to 14th of April 2024“Recording & Film Music” Orchestral Course led by Alastair KingFames, Skopje, Macedoniahttps://fames-institute.com/
3.3.12. линк.17th to 26th of September 2024“Carte Blanche - video game music” Orchestral Course conducted by Austin WintoryFames, Skopje, Macedoniahttps://fames-institute.com/
3.3.13 линк. ДаркоГроздановски/Семестар 84th to 14th of April 2024“Recording & Film Music” Orchestral Course led by Alastair KingFames, Skopje, Macedoniahttps://fames-institute.com/

3.4. Сите кои учествуваат во оценувањето на студентите (наставници, соработници итн.), се запознаени со постојните методи на тестирање и испитување и добиваат поддршка во развивањето на сопствени вештини во ова поле; оценувањето вклучува различни формални алатки за оценување, лабораториски вежби, задачи, проекти итн.	Преглед на методите на оценување и испитување на студентите за секој предмет од студиската програми со приказ на различни формални алатки за оценување, лабораториски вежби, задачи, проекти итн.

Точната програма што треба да се изучи во текот на студирањето е прилозена во студиските програми,за секој предмет посебно.

Споредвидот на наставата, односно дали е групна или колективна, таа се изведуваспореднасоките на актуелната предметна програма, секако со применување и на методи кои дополнително би го зголемилквалитетот на истата.

Оценувањето и испитувањето на студентите по студискатапрограма за **инструмент**, камерна музика,облигатпијано се изведувакомисиски. Во текот на семестарот за да пристаписекој студент кон испитот по инструментимазадолжителнаобврска да реализирапродукција по инструментоткаде мора да изведе нова програмакоја не смее да биде повторена на испитот по истиот инструмент.

Прилози
3.4.1 Правила за студирање на ФМУ линк. http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Pravila-za-studiranje

3.4.А .Листа на предмети и методи на оценување и испитување на стдентите

3.4.2 Студиски програми за прв и втор цилус студии линк.http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studi

3.4.Б https://drive.google.com/drive/folders/1bRifOHKXv3u_b3w8srCDJeWicnXdSi_r

3.5. Критериумите и методите на вреднување и оценување на студентите се однапред објавени и познати.	Линк до веб страна или друг документ во кој се опишани критериумите и методите на вреднување и оценување.

Критериумите за вреденувањето и оценувањето на студентите е детално опишано во Правилата на студирање на ФМУ Дополнителни специфични информации се објавени во Елаборатите на Студиските програми, односно предметните програми. Сите овие документи се јавно објавени и достапнни на веб страницата на факултетот..

Прилози

3.5.1 Правила за студирање на ФМУ линк.http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Pravila-za-studiranje

3.5.2 Студиски програми за прв и втор цилус студии линк.http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studi

3.6. Оценувањето им овозможува на студентите да го демонстрираат степенот на постигнати резултати од учењето. Студентите добиваат повратни информации кои, по потреба се поврзани со совети за понатамошниот процесот на учење. Оценувањето се спроведува доследно и праведно за сите студенти, во согласност со постојните процедури. Резултатите ги исполнуваат очекуваните исходи од учењето. Начинот на оценување е прилагоден на целите на предметите. Каде што е возможно, оценувањето се спроведува од страна на повеќе испитувачи.	Просечни оцени постигнати од студентите по предмет за сите студиски програми, по академска година за последните пет години (доколку е применливо); Информација за начинот за доставување на повратни информации до студенти во делот на оценувањето; Конкретни примери на иновативни пристапи во оценувањето; Примери на предмети каде оценувањето се спроведува од повеќе испитувачи.

Просечните оцени за секој наставен предмет, од секоја испитна сесија во последните три години се достапни во електронскиот систем iknow.Овие резултати се прикажуваат статистички со број на студенти кои го положиле секој предмет, процент на студенти кои положиле и среден просек на оценување од секој наставен предмет.За делот начин на оценување и доставување повратни информации до студенти, треба да се консултира со секој професор поединечно.

Оценувањето на студените е објективно и реално. Секој од наставниците преку доставен силабус на почеток од семестарот ги известува студентите за начинот на оценување (усно, тестови, практично, комбинирано и сл). Голем дел од стручните предмети се полагаат колоквијално (продукции) или преку испити, оценувањето е комисиско (составено од трочлена комисија). Во завршната оценка влегува редовноста, активноста и учеството во концертните активности. Студентите имаат право доколку не се задоволни од оценката да побараат повторно полагање на испитот.

Прилози

3.6.А летна испитна сесија 2023/24

3.6.Б зимска испитна сесија 2023/24

3.6.В есенска испитна сесија 2023/24

3.7. Во установата постои формална процедура за жалба вклучувајќи и пријава на корупција од студентите на сите видови на студии. Системот е функционален и ефикасен.	Акт во кој е регулирана постапката по жалба од студентите; Акти за спречување на корупцијата на установата; Приказ на поднесени жалби на студенти вклучувајќи и пријави на корупција во последните пет години со процент на позитивно и негативно решени жалби; Приказ на пријави на корупција во установата.

Воспоставен систем и регулатива за постапување по жалби на студенти и пријавување корупција

Системот и процедурите за поднесување на жалби, пријави за корупција ги следи строго поставените

процедури и постапки за жалби и пријавување корупција дефинирани во Закон за заштита на укажувачите (Службен весник на Република Македонија бр. 196/2015, 35/18, 257/20). На Факултет за музичка уметност е пропишана целта процедура/постапката за прием на пријави од укажувачи, издвојување и обработка на податоците од пријавите и преземање на мерки за обезбедување и заштита на личните и друг податоци кои се однесуваат на укажувачите и на пријави од укажувачи со примена на прописи за заштита на лични податоци.

Согласно процедурата на Факултетот, по доставување на секоја пријава и по завршување на секоја постапка овластеното лице составува извештај за исходот од постапката како и за преземените/предложените мерки за отстранување на противправните дејствија по пријавата и на штетните последици по укажувачот настанати во врска со внатрешното пријавување. Овластеното лице е задолжено да изготвува полугодишни извештаи за примени пријави од укажувачи и истиот го доставува до Државната комисија за спречување на корупција (член 14).

Факултетот на својата веб страница има јавно поставено лице овластено лице за прием на пријави од укажувачи како и контакт за поднесување на пријави за заштитено внатрешно пријавување.

Прилози

3.7.А.Закон за заштита на укажувачите

3.7.2Етички кодекс линк/https://ukim.edu.mk/wp-content/uploads/2024/07/248_eticki_kodeks.pdf

3.7 3. Антикурупциска програма УКИМ линк.https://ukim.edu.mk/univerzitet/dokumenti/antikorupciska-programa/

Стандард 4

СТАНДАРД 4: ЗАПИШУВАЊЕ И НАПРЕДУВАЊЕ НА СТУДЕНТИТЕ, ДИПЛОМИ И СЕРТИФИКАТИ	
Индикатор	**Документација**
4.1. Високообразовната установа соодветно ги спроведува однапред утврдените и објавени прописи кои ги покриваат сите фази на студирањето, т.е. запишувањето, напредувањето за време на студиите, дипломата и сертификатите. Прописите се јавно достапни.	Акт во кој е регулирано прашањето; Линк до веб страна на објавата.
Во Правилникот за условите на студирање на студискитепрограми на прв и на втор циклус на студии на Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопјејасно се утврдуваатусловите, критериумите, правата и постапката за запишување и студирање на првциклус студии (додипломски студии) и втор циклус (постдипломски студии). Во Одлуката за правилата на студирање на прв и втор циклус студии на Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје, се образложени и уредениуписнитепостапки, студентскиоткалендар, напредувањето за време на студиите, премин од еднапрограма во друга за време на студирањето, испитниот режим, завршување на студиите, условнотонапредување, признавањето на испитите и другитеобразовни активности положени на различниобразовни установи, видот на исправите кои му се издаваат на студентотврз основа на евиденцијата определена во Законот за високо образование, заштита на правата на студентите, органитенадлежни за водење на постапките и одлучување, дисциплинскатаодговорност и правата и должностите на студентите во дисциплинскатапостапка и други права и должности на студентите.	
Прилози 4.1.1 **П Р А В И Л Н И К** за условите, критериумите, правилата и постапката за запишување и студирање на прв циклус студии (додипломски студии) и втор циклус студии (постдипломски студии) на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје - https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/Pravilnik-I_i_II_ciklus-Glasnik_413-2018.pdf Закон за високо образование 4.1.2 **Статут на ФМУ** - http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82%20%D0%A4%D0%9C%D0%A3%20%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20448-19.pdf 4.1.3 Правила на студирање на прв циклус студии на Факултетот за музичка уметност – Скопје - http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Pravila-za-studiranje	
4.2. Установата има развиено функционална постапка и/или алатки за собирање и следење и за напредок на студентот и делува врз основа на добиените информации.	Информација за постоење на соодветни алатки за следење на напредокот на студентот; Доказ дека системот е функционален.
Матичната книга на запишани студенти и главната книга на дипломираните студенти се документи од трајна вредност. Согласно наведените прописи се води студентско досие во хартиена и електронска форма каде што јасно може да се видат сите активности поврзани со напредокот на студентот низ студирањето. Исто така се води и матична книга на студентите каде што се наведени сите информации, генералии и чекори за секој студент за време на студирањето. Електронски систем на евиденција на напредокот на студентите, како и следење на неговите активности низ процесот на студирање - како од страна на Факултет за музичка уметност - Скопје, така и од секој поединечен студент - овозможува IKNOW СИСТЕМОТ - во овој систем секој вработен на факултетот и секој регистриран студент по безбедносна автентикација може да пристапи до информации за своите активности и напредок низ студискиот процес согласно привилегиите кои му се дадени.	
Прилози 4.2.А. - Електронски систем https://is.iknow.ukim.mk, Iknowупатство - http://fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/Upatstvo.pdf 4.2 Б Правилник на УКИМ 1,2, циклус - https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/Pravilnik-I_i_II_ciklus-Glasnik_413-2018.pdf	

4.3. Високообразовната установа има развиено постапка за признавање на периодите на студирање и претходно учење, што вклучува и признавање на неформалното и формалното учење, на студентите за време на студиите, вклучувајќи и за време на мобилноста на студентите.	Акт во кој е регулирано прашањето; Листа на студенти на кои им е признато неформалното и формалното учење вклучувајќи и за време на мобилноста, за последните пет години.

Во службата за студенски прашања на Факултетот за музичка уметност – Скопје се води евиденција - досиеја на сите студенти кои се запишани.Информации за образовни активности, реализирана мобилност се евидентира и во студентското досие. Предвидени се посебни процедури и евиденција на пријавите и реализираните мобилности на студентите – пример преку Еразмус+ програмата. Согласно Законот за високо образование (член 159) на високообразовните установи се водат матична книга на запишани студенти и главна книга на дипломирани студенти и досие на секој студент. Матичната книга на запишани студенти и главната книга на дипломираните студенти се документи од трајна вредност.

На Факултетот за музичка уметност – Скопје во последниот период од три години нема студенти на кои им е признаено неформално и формално учење поради тоа што ниту еден од студентите не користел мобилност.

Прилози

4.3.А https://docs.google.com/document/d/1e3D7wTZwJWy8wlEMgp_ynvKhfZDTm-Jb/edit

4.4. По завршувањето на студиите, студентите добиваат документација која ја појаснува стекнатата квалификација, компетенции и резултати од учењето, степенот, содржината и статусот на успешно завршените студии. Документација е јасна, разбирлива и сеопфатна.	Диплома, уверение и додаток на диплома

По завршувањето на студиите, студентите добиваат соодветна документација која ја појаснува стекнатата квалификација, компетенции и резултати од учењето, степенот, содржината и статусот на успешно завршените студии.

Во Статутот на УКИМ е регулирано дека на „студентот му се издаваат следните јавни исправи: диплома, додаток на диплома и уверение за завршен циклус на студии“.

Во Законот за високо образование (Оддел 5, член 155) јасно е дефинирана рамката и содржината на Дипломата, уверението и додатокот на диплома, додека во посебен Правилник во Службен весник 102/2018 детално е утврдена формата и содржината на секој посебен документ кој се издава по завршување на студиите.

Прилози

4.4.А.Статут на ФМУ

4.4.Б Закон за високо образование

4.4.В Правилник за содржината и формата на дипломата, упатството за подготовка на додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Сл.весник на РМ бр.102/18)https://www.slvesnik.com.mk/Issues/751f8cc071e44013865e3b3401f440a3.pdf

4.4.Г Уверение, Диплома и додаток на диплома за 1,2 и 3 циклус

Стандард 5

СТАНДАРД 5: НАСТАВЕН КАДАР[3]	
Индикатор	**Документација**
5.1. Високообразовната установа обезбедува компетентен наставен кадар за реализација на студиските програми. Квалификациите на наставниот кадар вклучен во изведувањето на студиските програми се соодветни на профилот и концептот на студиите како и на предвидените наставни предмети.	Биографии на ангажираниот наставен кадар на сите студиски програми во Europass формат (со информации за последните пет години, информации за профилот вклучувајќи завршени циклуси на студии и стекнато звање, податоци за остварена научноистражувачка работа и резултати); Одлуки за избор во звање; Преглед на предмети кои кадарот го предавал во изминатите пет години на сите циклуси на студии на установата (прикажан поединечно и по азбучен ред на презимето на вработеното/ангажираното лице).
За секоја акредитирана студиска програма се претпоставува дека при процесот на акредитација од страна на одборот за акредитација е утврдено дека квалификациите на наставниот кадар се соодветни на профилот и концептот на студиите како и на предвидените наставни предмети. Моментално на Факултетот работат вкупно 38 лица избрани во наставно-научно звање, од кои 28 редовни професори, 9 вонредни професори и 1 доцент. Информации за областа и позицијата во која е избран секој наставник, областа во која што магистрирал или докторирал, биографијата и реферeтот за избор може да се видат во соодветните билтени за секој наставник поединечно. Со оглед да на веб страната на ФМУ не се прикачени одлуките за избор во звања на наставниот кадар, истите ќе бидат приложени кон овој извештај во писмена форма.	
Прилози 5.1 А Биографии на вработениот наставно-научен кадар на ФМУ во катедри во Europassформат : - Катедра за музичка теорија и педагогогија, музикологија, композиција и диригирање: - Катедра за клавишни инструменти и харфа - Катедра за дувачки инструменти, удирачки инструменти и соло пеење: - Катедра за гудачки инструменти и гитара - Катедра за балетска педагогија 5.1. Б Одлуки за избори во звања на професорите	
5.2. Објавените трудови на наставниот кадар во референтни научните	Преглед на бројот на објавени трудови во референтни научни публикации (согласно чл.2 т.21 од ЗВО) на наставниот кадар во последните пет години прикажан групиран по категории предвидени во чл. 2. т.21 (А-Ѓ) од ЗВО. За секоја категорија се презентираат

3 Се однесува на лицата избрани во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања, кои вршат високообразовна дејност.

публикации во последните 5 години се релевантни и придонесуваат во развојот на квалитетни студии односно научната област.	резултатите по азбучен ред на презимето на вработеното/ангажираното лице како и вкупниот број трудови за високообразовната установа; Листа на објавени трудови во референтни научни публикации со линк до публикацијата/трудот.

Наставниот кадар кој се бави со научно истражувачка работа, во изминатиот период, генерално, реализираше публикации на книги и тоа:

- 8 книги на проф. д-р Трена Јорданоска;
- 4 книги на проф. д-р Драган Даутовски;
- 1 книга на вонр. проф. д-р Андријана Јаневска
- 1 книга на проф. д-р АлександарДимитријевски;

Во однос на учество на заеднички публикации со повеќенаучни институции од странство, издадени се 2 текста на проф. д-р СоњаЗдравковаЏепароска во книги со двојнорецензирање.

Освентоа, публикуван е еден текст во списание со меѓународенуредувачкиодбор во Сингапур од страна на проф. д-р СоњаЗдравковаЏепароска

Прилози:

5. 2. А Табела со научни публикации и книги на наставен кадар на ФМУ
https://drive.google.com/drive/folders/1rPkkSOo8qiSAxx2oFCiBzfUbbmLHddkf

5.3. Оптоварувањето на кадарот во делот на наставата е балансирано. Наставниот кадар се ангажира согласно законските одредби. Бројот на часови на наставниот кадар на годишно ниво е соодветен за реализација на квалитетна настава.	Преглед на бројот на одржаните часови на наставниот кадар и предметите кои ги предавале на сите циклуси на студии (прикажан поединечно и по азбучен ред на презимето на вработеното/ангажираното лице за сите циклуси на студии (прв, втор и трет циклус на студии, доколку е применливо). Се води сметка за примената за чл.161 ст. 9 и 10 од ЗВО.[4]; Одлуки за распоред на работи и работни задачи за сите циклуси на студии во последните пет години; Извештаи за спроведена настава за сите циклуси на студии во последните пет години (доколку е применливо); Доказ дека на установата има најмалку 10 лица во наставно-научни звања во работен однос со полно работно време.

Во спроведување на наставниот процес, кадарот на ФМУ е вклучен во наставно образовните процеси на прв, втор и трет циклус на студии. Оптовареноста на кадарот е во согласност со Правилник за систематизација на работните места на Факултетот и со чл.161 од Законот за високо образование член.
Студиските програми се организирани . Бројот на часови на наставниот кадар на годишно ниво е соодветен за реализација на квалитетна настава.

Прилози
5.3 А.Податоците за вработениот наставно – научен кадар се видливи во прилозите наведени во точка 5.1 од овој Извештај.
5.3.БРаспоред за работни задачи во прилог. За 2023-2024 и за 2024-2025.
5.3.ВПравилник за систематизација на работни места на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за музичка уметност - Скопје и Правилникот за дополнување на Правилникот за систематизација на работните места на Универзитет ,,Св. Кирил и Методиј,, Скопје, Факултет за музичка уметност - Скопје и Правилник за измена на Правилникот за систематизација на работните места на Факултетот за музичка уметност – Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. (во прилог во писмена форма)
5.3.Г Поединечни извештаи за спроведена настава на наставниот кадар односно преглед на број на одржани часови по предмети.

5.4. Високообразовната установа има јасни, транспарентни и праведни процеси на вработување, преку	Акт на установата (на пример, Правилник за избор во наставно – научни звања кој се применува или друг акт во кој е регулирана постапката и критериумите за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања); Преглед на лица избрани во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и

4 Лицето избрано во наставно-научно и наставно звање во текот на еден семестар од учебната година може да врши предавање по најмногу четири наставни предмети на прв циклус на студии, на еден или на повеќе универзитети и најмногу четири наставни предмети на втор циклус на студии, на еден или на повеќе универзитети.

услови за работа со кои се препознава важноста од наставната работа. Процесот се базира на академските квалификации и заслуги и нуди еднакви можности за сите кандидати. Праксата на установата кореспондира со утврдените критериуми.	соработнички звања (со преглед на број на пријавени кандидати, број на избрани кандидати и број на лицата кои не се избрани за сите конкурси во последните пет години). Линк до Билтен во кои се објавени рецензии за избор на наставниот кадар со број на страна.

Факултет за музичка уметностпостапките ги спроведува согласно одредбите на Законот за високото образование и Правилник за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања и демонстратори на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје. Огласите ги објавува согласно актите и одлуките за избор, ги објавува на веб страната, со што има јасни, транспарентни и праведни процеси на вработување, преку услови за работа со кои се препознава важноста од наставната работа. Процесот се базира на академските квалификации и заслуги и нуди еднакви можности за сите кандидати.

Во прилог 5.1. е даден преглед на лица избрани во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања во периодот предмет на евалуација.

Прилози:

5.4.1.Линк до Билтен во кој е објавен Реферат за последен избор во звање на проф. д-р Александар Димитријевски: https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/bilten/2024/1299-15.01.2024.pdf

5.4.2. Во прилог во писмена форма е табела со конкретни податоци: број на одлука и датум за избори во звање на наставно-научниот кадар за изминтиот период за кој се однесува овој извештај.

5.4.В - Правилник за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања и демонстратори на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје (УГ.411/2018): https://www.ukim.edu.mk/dokumentacija/67_292059973.pdf

5.5. Установата има развиено постапка за обезбедување на соодветни работни услови за наставниот кадар. Кадарот располага со соодветна информатичка опрема, пристап до релевантни електронски бази од областа/студиската програма, соодветни просторни услови како и други ресурси релевантни за нивната работа.	Акт на установата или друг акт во кој е регулирано обезбедувањето на соодветни работни услови за наставниот кадар; Попис на функционална информатичка, лабораториска и др. вид на опрема во установата; Попис на информатичка, лабораториска и др. вид на опрема во установата, обезбедена во последните пет години (со вредност на опремата и изворот на финансирање); Преглед на релевантни електронски бази од областа/студиската програма до кои е обезбеден пристап во установата; Преглед и опис на просторни услови за реализација на студиските програми.

Согласно елаборатите за секоја студиска програма поединечно, предвидени се соодветни работни услови за наставниот кадар, кој во зависност од предметот и бројот на студенти, истите држат настава групно/индивидуално во соодветно опремени кабинети. Факултетот за музичка уметност има обезбедено соодветни работни услови за наставниот кадар кој располага со соодветниинструменти, соодветни просторни услови како и други ресурси релевантни за нивната работа.

Според документацијата, Факултетот располага со соодветна информатичка опрема, пристап до релевантни електронски бази од областа/студиската програма, соодветни просторни услови како и други ресурси релевантни за нивната работа

Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, како одговор на потребите на својата академска заедница, обезбедува пристап до електронски библиотеки, кои се на располагање на целокупниот наставен кадар на Факултетот.

)бјектотнаФакултетот за музичкауметност – Скопје се наоѓа на ул. „Питу Гули“, бр. 1, 1000 Скопје. Објектот се остои од подземје, приземје и четири ката.

Факултетотраполага со:

- 16 звучно изолираникабинети за индивидуалнанаставаопремени со пијана,
- 10 предавални за групна и колективнанаставаопремени со пијана и аудио-визуелнаопрема,

голема концертна сала опремена со две концертнипијана од врвнатасветска марка „Безендорфер“, чембало, одиум осветлен со висококвалитетнирефлектори, пултеви и капацитет од 144 седишта,

мала концертна сала наменета за изведувањенастава и за концертнадејност од камерен тип, опремена со ве полуконцертнипијана, марка „Јамаха“,

Библиотека опремена со вкупно 3 компјутери, од кои 1 со можност за пребарување и каталогизирање на

ниги и ноти, а 2 со интернет пристап на располагање на студентите; 1 печатач, 1 аудио систем, 1 ДВД и 1 елевизор.
Дел од наставата на студентите на Факултетот за музичкауметност - Скопје (Студискапрограма за балетскапедагогија) се изведува во други институции, имено во балетскитесали на ДМБУЦ „ИлијаНиколовскиЛуј“ и во салите на Националната опера и балет. Наставата во тиепростории е регулирана со заемен договор меѓуинституциите.
Библиотечниот фонд се состоиод 23343 примероци.

Во продолжение опис на просторниуслови за реализација на студискитепрограми на ФМУ:Големаконцертна сала со студио за снимање, со добриакустичкикарактеристики, опремена со две големиконцертнипијана (капацитет: 144)
Мала сала опремена со две полуконцертнипијана за камерниконцерти и предавања (капацитет: 50)
Опременостудио за потребите на наставата по Сонологија со мултимедија
Функционалнаопрема за потребите на студискитепрограми за популарнижанри
Кабинети за одржување индивидуална настава
Нова балетска сала
Современоопременстудентски клуб со компјутери.

Прилог:
5.5. А Извештај од спроведен попис на ФМУ за 2023г.

5.6. Установата нуди можности за професионален развој на наставниот кадар и постојано да го мотивира; редовно организира обуки/тренинзи за наставниот кадар во функција на развој на проактивни и иновативни методи за настава, за нивните педагошки и технички вештини Установата редовно ги следи техничките вештини на наставниот кадар.	Акт на установата или друг акт во кој е регулиран професионалниот развој на наставниот кадар. Листа на обуки/тренинзи за наставниот кадар во функција на развој на проактивни и иновативни методи за настава реализирани во последните пет години и финансирани од установата со листа на учесници и програма; Листа на обуки обуки/тренинзи за наставниот кадар во функција на развој на проактивни и иновативни методи за настава реализирани во последните пет години финансирани од други установи/институции/организации со листа на учесници и програма . Конкретни примери и резултати, најдобри практики на мотивирање на наставниот кадар во последните пет години; Извештај/анализа за техничките вештини на наставниот кадар (доколку е применливо).

Факултетот за музичка уметност - Скопјеги поддржува обуките на наставниот кадар од таков тип. Индивидуално, секој од наставниците посетува различни работилници , семинари, учествува во истите како предавач или како дел од жири комисии на проекти, работилници од едукативен карактер а се во насока на усовршување.

Прилози
5.6 А Линк од веб страната на ФМУ на која се објавени табели за 2023/2024 за одржани/посетени семинари/работилници/предавања во и вон ФМУ http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60864/Vonnastavni-aktivnosti-realizirani-vo-2023-i-2024-godina

5.7. Установата ангажира визитинг наставници, афирмирани научници, уметници и стручњаци од практиката од земјата и странство во рамките на реализацијата на студиската програма. Нивниот профил е релевантен за студиската програма и носи додадена вредност.	Листа на визитинг наставници, афирмирани научници, уметници и стручњаци од практиката од земјата и странство во рамките на реализацијата на студиската програма (тип на ангажман, област/предмет и период) за последните пет години; Биографии на ангажираните визитинг наставници, афирмирани научници, уметници и стручњаци од практиката од земјата и странство во рамките на реализацијата на студиската програма на сите студиски програми (Europass формат).

Доследни на ставот за потреба од постојано збогатување на содржините и квалитетот на едукативната понуда, а во склад со исполнувањето на законските обврски, по спроведената процедура, ангажирани се визитинг професор и седум афирмирани уметници и стручњаци од практиката за учество во изведување на наставата.

Проф. д-р Сава Димитров, професор на Националната музичка академија „Панчо Владигеров“ во Софија, Република Бугарија, за наставниот предмет кларинет.

Факултетот за музичка уметност - Скопје имаше особена чест и задоволство да биде домаќин на Mgr. Zuzana Ceralová Petrofová, претседателка на PETROF pianos. ФМУ - Скопје, заедно со Piano Centre, го продлабочува контактот и интензивно делува за континуирана соработка со PETROF pianos.

Афирмирани уметници и стручњаци од практиката:

На студиската програма за соло-пеење – популарни жанрови беа ангажирани истакнатите и докажани уметници:
проф. д-р Андријана Јаневска (сега веќе и вонреден професор на нашиот факултет)
проф. м-р Зоран Костадиновски – гитара,
проф. м-р Гордан Спасовски – пијано во контекст,

На катедрата за балетска педагогија беа ангажирани:
Ивана Коцевска – карактерни игри,
Елизабет Колевска - сценски движења и танци,
Елена Антонова Петровиќ – модерен танц.
Горан Божинов – дуетен танц,

Проф. Емилио Перцан, професор на Универзитетот „Kunst-Universität Graz‘ и "Kalaidos" University of Applied Sciences/Music deparment - Цирих, Швајцарија – предмет виолина.
Ивана Темелковска – методика на наставата по гудачки инструменти.

Прилози
5.7. А– Емилио Перцан - https://emiliopercan.com/bio

5.8. Се поттикнува научна работа со цел да се зајакне поврзаноста меѓу наставата и науката. Системот добро функционира и е ефикасен.	Конкретни примери и резултати, најдобри практики.

Една од продуктивните практики која се спроведува во тек на 2023/2024 која ги поврзува наставните и вон наставните активности се обуките за музичка и балетска критика одржани на ФМУ, по што во соработка со Македонската Филхармонија и Националната опера и балет е спроведен Конкурс на кој се избрани најдобрите критики од страна на жири во кое членуваат надворешни афирмирани стручњаци од праксата и професори на ФМУ.

Уште еден пример за унапредување на наставниот процес е подготовката на Патрониот ден на УКИМ каде што земаа учество студентите од различни катедри заедно со дел од наставниот кадар на ФМУ

Прилог
5.8. А Листа на конкретни примери и резултати за дел од активности на дел од наставниот кадар
5.8 Б Линк до веб страната на ФМУ за пример: http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60838/Rabotilnica-i-konkurs-za-muzichka-i-baletska-kritika

5.8 В Линк до објавата за учеството на нашите студенти и професори на Патрониот ден на УКИМ: https://www.facebook.com/share/p/qBSKYZ9p4J9GCpvy/

5.9. Високообразовната установа поттикнува иновации во наставните методи и во користењето нови технологии.	Конкретни примери и резултати за воведени иновации во наставните методи и во користењето нови технологии.

Факултетот за музичка уметност се повеќе ја внесува новата технологија во однос на наставните програми како и новите методи кои се употребуваат конкретно во музичките и танцовите дисциплини.
Конкретно во музичките дисциплини се користат следните методи;

- Неурофидбек метода: Преку моторни активности, се влијае на мемориските и креативните процеси во мозокот и со тоа се подобрува самата изведба, техниката, подготвеноста на изведувачот и психофизичката состојба.
- Перцептивно – тактилна метода во изучување на балетска педагогија; Применување на различни пристапи за изучувањето на танците, во зависност од возраста и степенот на обука. Методата е превземена од поразвиените центри, во кој е докажано дека дала мошне продуктивни резултати

Прилози
5.9 АЛинк: https://www.innerwavecenter.com/neurofeedback-music-therapy.html

5.10. Установата има востановен систем на академски интегритет и спречување на плагијаризам.	Акт на установата за или друг акт во кој е регулиран индикаторот; Извештаи за спроведена проверка преку системот на плагијати за учебници, учебни помагала или научни трудови објавени од установата (извештаи за најмалку 5% од објавените публикации во последните пет години).

Факултетот има обврска и е должен да да го применува и да постапува согласно Законот за научно-истражувачката дејност.

Соодветно поднесувањето на трудови во рамките на наставно образовниот процес посебно во делот на магистерски и докторски трудови се бара од кандидатот да поднесе соодветна изјава за оригиналност, во спротивно кандидатите може да бидат изложени на дисциплинска постапка.

Проверката на плагијаторство ја врши менторот. Доколку се утврди плагијаторство, на кандидатот нема да му се дозволи одбрана на трудот, делото ќе биде поништено и ќе биде постапено соодветно на актите на Универзитетот.
Според Законот магистерските и докторските тези задолжително треба да се внесат во базата на МОН најмалку 30 дена пред одбраната.
Согласно Етичкиот кодекс„ плагијаторство, фабрикување и измислување резултати и фалсификување се неприфатлив во научноистражувачката работае во спротивност на етичките начела

Прилози
5.10. А Етички кодекс
5.10 Б Линк до страната на МОН за плагијати: http://plagijati.mon.gov.mk/

5.11. Установата има политика /документ/акт за научноистражувачка работа. Индикаторите за научно-истражувачката работа се утврдени и редовно се следат.	Акт на установата за или друг акт во кој е регулирана научноистражувачката работа и/или се утврдени индикаторите за научноистражувачката работа. Извештај/анализа за исполнување на индикаторите за научноистражувачката работа (доколку е применливо).

Во извештајот за работата на Деканот на Факултет за музичка уметност – Скопје во текот на годината која што изминала, се сумираат сите активности преземени од страна на наставно-научниот кадар.
Наставниот кадар има обврска да ги евидентираа соодветно сите активности во делот на научно истражувачката работа во текот на годината.

Прилози
5.11 А Извештај на декан за период од 2022-2023г.
5.11Б . Линк до Закон за високото образование; https://mon.gov.mk/stored/document/Zakon%20za%20visokoto%20obrazovanie%20NOV.pdf
5.11 В Статут на УКИМ

5.12. Научноистражувачката работа кореспондира со локалните, регионалните и/или	Конкретни примери и резултати, најдобри практики; Релевантни извештаи или препораки

националните развојни цели како и социо-економскиот и културниот контекст. Ефектот од научноистражувачката работа на локалните, регионалните и/или националните развојни цели редовно се следи, врз основа на кој се вршат соодветни подобрувања.	

Уметничко научната и истражувачка работа која ја реализира ФМУ преку наставните и вон наставните активности е во согласност со развојните цели на Министерството за образование и Министерството за култура и се однесува на следење на стратегиите за развој во овие области. Факултетот за музичка уметност тесно соработува со сродните институции: Македонската Филхармонија, Националната опера и балет, Националниот џез оркестар, преку заеднички програми и преку споделување на искуства, препораки.

Прилози:
5.12. А Линк за настан во НОБ: https://operabalet.mk/event/%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0-%D1%82%D1%80%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82-%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80/

5.12 Б: Линк од настан во Национална установа Филхармонија: https://www.filharmonija.mk/events/%d0%b7%d0%b2%d1%83%d0%ba%d0%be%d1%82-%d0%bd%d0%b0-%d0%b8%d0%b4%d0%bd%d0%b8%d0%bd%d0%b0%d1%82%d0%b0-%d0%b3%d0%b5%d0%bd%d0%b5%d1%80%d0%b0%d1%86%d0%b8%d1%98%d0%b0-5/

5.12. В Линк од настан со Национален џез оркестар; https://ekran.mk/kontsert-na-natsionalniot-dhez-orkestar-so-studentite-od-fmu-i-muzichka-akademija-gotse-delchev-shtip/

Стандард 6

СТАНДАРД 6: РЕСУРСИ ЗА УЧЕЊЕ И ПОДДРШКА НА СТУДЕНТИТЕ	
Индикатор	**Документација**
6.1. Установата обезбедува соодветно финансирање на активностите за учење и настава и на тој начин овозможува соодветни и лесно достапни ресурси за учење и поддршка на студентите. Системот за финансирање на установата односно студиските програми е ефикасен и се базира на потребите на студентите. Установата располага со систем за финансирање на научноистражувачка дејност кој сеопфатен и ефикасен.	Финансиски план од претходните пет години Финансиски извештаи од претходните пет години Приказ на финансирање на научноистражувачката дејност (со наведен процент од вкупните/сопствените приходи кој се издвојува за научноистражувачка работа)

ПредизвицитевофинансирањетонадејностанаФакултетотостануваатидентичниво еденподолгвременскипериод:
- скапаиндивидуалнанастава,
- нискаценанакофинансирањетонастудиите,
- високитрошоцизаангажирањетонахонорарнинаставници, визитингпрофесори, афирмираниуметници и научници,
- самостојнопокривањетековнирасходи и самостојнофинансирањенајавнитенабавки.

Затоа, приоритенопоставеначелбешерационално и наменскокористењенафинансискитесредства, согласнозаконскитепрописи.СредстватаодсметкатазасопствениприходинаФакултетот, вонајголемдел, беа искористенизапокривањенадиректнитетрошоциповрзанисоизведувањетонастава, односнозанадоместоцизаангажирањенахонорарнитенаставници, визитингпрофесорите, афирмиранитеуметници, стручњациодпраксата и корепетитори. Сокористењенасопственитеприходисереализира и утврдenатаконцертнадејност,
семинарите, предавањата, мастеркласите и другитеформинависокообразовна, уметничка дејност и научнадејност.

Делодтрошоцитезаостварувањенаконцертната, издавачката и научнатадејностна ФМУ сеалиментирапрекуодобренипроектиодМинистерствотозакултура, како и одКомисијатазакултура и комисијатазанауканаУниверзитетот.
Средстватазареализацијанајавнинабавкивоцелостбеаобезбедениодсопствените приходинаФакултетот.

- ФМУ преку УКИМ обезбедифинансискапомошвовисинаод 200.000 денари (декември 2022) и 500.000 денари (март 2023).
- Министерствотозакултураодобридвапроектиза 2023 годиназаФакултетотзамузичкауметност - Скопје, едниотзамузичка и музичко-сценскадејностсообезбеденисредствавовисинаод 260.000 денари, а другиотзамеѓународнадејностсообезбеденисредствавовисинаод 354.492 денари.
- Преку НИП 2023 обезбеденисефинансискисредствавовисинаод 150.000 денари.
- Четириодобренипроектиза ИКССА ситепо 250.000 денари, вкупно 1.000.000 денари и тоаза:
Уредувањенапросторотзафизичкиактивности – јога, танцовагимнастика и танци;
- Обновнаконцертнатасалана ФМУ – Скопје;
- Просторијазарекреација и релаксација,
- Концертклавиновизастудентите.
- Набавенисеновипијаностолчињазасекојкабинетвокојимапијано и двеновиконцертнипијаностолчиња.
- Вотек е реконструкцијанакабинетина ФМУ, санација и адаптацијанаКонцертнатасалана ФМУ, реконструкцијанаелектричнатаинсталација и осветлувањенаКонцертнатасала, санацијанаелектричнаинсталацијаводругитекабинети, софинансискисредствакоиделумносеобезбедниодстранана УКИМ, а преостанатиотделсепокривасосопственисредстванаФакултетот.

Прилози
6.1. А Линк од веб страната на ФМУ каде се објавени завршни сметки:
http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/zavrshnismetki
6.1 Б Завршна сметка за 2023г.

6.2. Техничките ресурси на установата (библиотеки, лаборатории, простории за работа, информатичка опрема и др.) се соодветни за реализација на студиската програма. Студентите и наставниот кадар вклучувајќи ги и лицата со посебни потреби имаат пристап до сите ресурси. Установата располага со соодветна инфраструктура за учење на далечина. Техничките ресурси се предмет на редовен мониторинг во установата.	Вкупна површина (во сопственост и изнајмен простор) со површина на објектите (амфитеатри, училници, лаборатории, организациони единици, служби); Попис на функционална информатичка опрема наменета исклучиво за студентите; Попис на библиотечен фонд на установата како и попис на библиотечен фонд, набавен во последните пет години (се оценува релевантноста на библиотечниот фонд за секоја студиска програма); Попис на информатички ресурси за учење на далечина; Информација за ресурси достапни на лицата со посебни потреби; Информација за мониторинг на техничките ресурси во установата.

Објектот на Факултетот за музичка уметност – Скопје се наоѓа на ул. „Питу Гули“, бр. 1, 1000 Скопје. Објектот се состои од подземје, приземје и четири ката.
Факултетот располага со:
- 16 звучно изолирани кабинети за индивидуална настава опремени со пијана,
- 10 предавални за групна и колективна настава опремени со пијана и аудио- визуелна опрема,
- голема концертна сала опремена со две концертни пијана од врвната светска марка „Безендорфер“, чембало, подиум осветлен со висококвалитетни рефлектори, пултеви и капацитет од 144 седишта,
- мала концертна сала наменета за изведување настава и за концертна дејност од камерен тип, опремена со две полуконцертни пијана, марка „Јамаха“,
- Библиотека опремена со вкупно 3 компјутери, од кои 1 со можност за пребарување и каталогизирање на книги и ноти, а 2 со интернет пристап на располагање на студентите; 1 печатач, 1 аудио систем, 1 ДВД и 1 телевизор.
- Нова балетска сала која се наоѓа во подрумските простории на ФМУ.

Дел од наставата на студентите на Факултетот за музичка уметност - Скопје (Студиска програма за балетска педагогија) се изведува во други институции, имено во балетските сали на ДМБУЦ „Илија Николовски Луј“ и во салите на Националната опера и балет. Наставата во тие простории е регулирана со заемен договор меѓу институциите.
Библиотечниот фонд се состои 23343 примероци. Во периодот од 2021 до 2023 година има вкупно 2819 нови примероци (од кои 983 од македонски автори и 1836 од странски автори).
Во периодот од 2021 до 2023година библиотеката се збогатила со 2 нови наслови (1 домашно списание, во издние на ФМУ и ФДУ + 1 странско) и вкупно 56 нови примероци.

Вкупниот број новонабавени звучни и видео примероци (т.н. некнижен материјал) е 148, од кои 90 македонски примероци, а наслови 84.

Текстуални книги 171 примерок (120 наслови), Ноти 719 примероци (639 наслови), Списанија 29 примероци (4 наслови), Снимки 5 примероци (5 наслови).

Не е обезбеден пристап за лица со посебни потреби.

Прилог:

6.2 А Пописнабиблиотеченфонд, набавенвопоследнитепетгодини, приложен и воиндикаторот 5.5 А.

6.3. Работата на помошните/административните служби е соодветно организирана и е во функција на внатрешното обезбедување на квалитет. Службите во својата работа ги земаат предвид флексибилните начини на учење и настава како и потребите на различната студентска популација (на пример, студентите постари од 25 години, вонредните и вработените студенти, студентите од странство и студентите со посебни потреби). Бројот на вработени во помошните/администра-тивните служби и нивниот профил е соодветен за бројот на студенти на сите видови на студии. Помошниот и административен кадар има можност за развој на сопствените компетенции.	Приказ на можностите кои постојат во рамките на помошните/административните служби за потребите на различната студентска популација студентите постари од 25 години, вонредните и вработените студенти, студентите од странство и студентите со посебни потреби; Приказ на број на вработени и нивниот профил во помошните/административните служби; Листа на вработени во помошниот и административниот кадар кои посетувале обука за развој на сопствените компетенции во изминатите пет години (со наведен период).

Факултетот во континуитет партиципира и ги поддржува студентските активности (фестивали во земјата и странство, учество на работилници, конкурси и проекти).

На факултетот во административните и општи служби има вкупно 8 вработени од кои 7 се македонци и има 1 србин. Од нив 6 се жени и 2 мажи.
Вкупниот број на вработени лица на ФМУ изнесува 47.

Прилог
6.3. А – Табела - Приказ на број на вработени и нивниот профил во помошните/административните служби;

6.4. Установата го поттикнува вклучувањето на студентите во научноистражувачки проекти на сите циклуси на студии.	Листа на студенти кои биле ангажирани во научноистражувачки проект на сите циклуси на студии во изминатите пет години (со назив на проектот, имплементатор на проектот, информација за финансирање и линк до резултатите од проектот); Процент на студенти вклучени во научноистражувачки проекти во однос на вкупниот број на студенти по циклуси на студии.

Можност за учество на студенти во концертни активности (Музика Вива, Прослави на јублеи и патрони празници).
Конкретно, во продолжение прилози со линкови од одржани настани во кои зеле учество наши студенти. Видно од линковите, содржани се податоци за точен датум и локација.

Одржување на Фестивал „Credencedance"со учество на студентите од катедрата за Балетска педагогија и студентите од странските универзитети со сродни профили на настава.

Прилози
6.4. А Линк од одржани Музика Вива концерти со учество на студенти:**https://www.facebook.com/search/top/?q=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0&locale=mk_MK**
6.4 б: Линк од одржан Фестивал „Credencedance"со учество на наши студенти за 2023г. : https://ekran.mk/credence-dance-vecheri-na-klasichen-i-sovremen-tan/
6.4. В Линк од одржан Фестивал „Credencedance"со учество на наши студенти за 2024г: http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60834/-Credence-Dance-tancov-festival-vo-organizacija-na-Fakultetot-za-muzichka-umetnost-Skopje

6.5. Студентите имаат на располагање специфични форми на поддршка вклучувајќи: советник за академски развој кој го следи нивниот развој, дава поддршка за планирање на кариерата и други академски предизвици и/или функционален Центар за кариера, менторски сесии, психолошка поддршка и др.	Приказ на специфични форми на поддршка на студентите во установата; Број на студенти кои користеле специфични форми на поддршка во последните пет години; Приказ на услуги на Центар за кариера и спроведени активности во последните пет години; Број на студенти кои следеле обука/тренинг/пракса или друг вид на поддршка преку Центарот за кариера во последните пет години.

Факултетот за музичка уметност Скопје има формирано Центар за кариера кој функционира во рамките на центарот за кариера на УКИМ.
Студентите на ФМУ можат да ги користат услугите и поволностите кои ги нуди Центарот за кариера на ФМУ и на УКИМ.

Мисија на центарот за кариера е координирање на активноститешто се преземаат во насока на: регрутирање нови студенти, промоција на Факултетот и градењекариера. Визијата на центарот е Да прерасне во „база” којаштоќепретставуваглавен посредник меѓустудентите и општеството -заедницата, а воедноќепретставува и сврзноткивомеѓусамитестуденти и Факултетот.
Прилози 6.5 А – Одлука за формирање на центар за кариера

6.6. Установата има функционален систем за следење на членовите на Алумни заедницата. Алумни заедницата е вклучена во развојните планови на установата. Установата организира редовни настани и/или иницијативи преку кои се одржува контактот со завршените студенти.	Приказ на системот за следење на Алумни заедницата (доколку е применливо); Број на членови на Алумни заедницата регистрирани во системот (доколку е применливо); Приказ на активности со Алумни заедницата во последните пет години; Доказ дека системот е функционален.

На Факултетот за музичка уметност во Скопје дипломирале 2108 студенти. Голем дел од нив денес се еминентни имиња во музичкиот свет. Тие настапуваат на концертните сцени низ светот - како солисти или во значајни оркестри, оперски куќи и ансамбли. Голем број од дипломираните студенти се и наставници на факултети, колеџи, средни школи, приватни школи, но, и естрадни уметници.

Особено значајни алумни на Факултетот за музичка уметност Скопје се:
Симон Трпчески
Ана Дурловска
Игор Дурловски
Тоше Проески
Властимир Николовски
Тома Прошев
Михајло Николовски
Томислав Зографски
Живоин Глишиќ
Тома Манчев, се дел од алумни заедницата која своето образование го оформила во нашата институција и која учествувала во различни активности во соработка со Факултетот за музичка уметност Скопје.

Прилог:
6.6. А Линк од веб страната на ФМУ кој се однесува на Алумни заедницата на ФМУ: http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Alumni

6.7. Студентите активно учествуваат во управувањето на установата. Во рамките на установата функционира студентско собрание и студентски правобранител односно негов заменик. Установата ги поддржува општествените, културните и спортските активности на студентите. Таа им овозможува простории, поддршка како и годишен буџет.	Акт во кој е регулирано прашањето за учеството на студентите во управувањето; Приказ на учеството на студентите во органите на високообразовната установа (со релевантни показатели); Одлука за избор на членови на Студентско собрание и извештај од последните спроведени избори; Одлука за избор на студентски правобранител односно негов заменик; Приказ на поддржани општествени, културни и спортски активности на студенти од страна на установата (наведен со назив на активност, временски период, буџет) за последните пет години.

Студентите на ФМУ се членови на Факултетскотостудентско собрание на ФМУ (ФСС на ФМУ).
Органи на ФСС ан ФМУ се: Собранието, Заменикстудентскиправобранител на ФМУ и Претседателот.
Во рамките на ФСС на ФМУ се одвиваконтинуиранасоработкапомеѓуматичнитесојузи во различни области: култура и уметност, образование и наука, информации, студенски стандард, технички развој и координација и др.
ФСС на ФМУ има свои претставници во органите и телата на ФМУ (ННУС и Деканатската управа), во Универзитетскотостудетнско собрание при УКИМ (УСС на УКИМ), во комисиите на УСС на УКИМ и слично.
Со партиципирањето во управувачката структура на ФСС на ФМУ студентите на ФМУ активно се вклучени во процесот на подобрување на студентските права, студентскиот стандард и образовнатадејност.

Студентите на ФМУ учествуваат во изборите за Претседател на ФСС на ФМУ. За таа цел се поставуваатгласачки места на факултетот и се создаваатуслови сите студенти да го искористатизбирачкото право.
Активности на ФСС на ФМУ:
•Учество во самоевалуацијата на Факултетот за музичкауметност – Скопје
•Учество на седниците на Наставнонаучниот и уметнички совет на ФМУ преку свои претставници избрани од членовите на ФСС на ФМУ
•Учество на седниците на Деканатската управа на ФМУ прекуучество на претседателот на ФСС на ФМУ
•донесува статут и негови измени и дополнувања по претходнасогласност од Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот,
•избира и разрешувапретставници на студентите во органите и телата на Факултетот
•именувадвајцапретставници од своитередови за членови во УСС,
•избирачленови во Комисијата за спроведување на изборите за Факултетскотостудентско собрание, и за другиизбори согласно овој Статут,
•усвојува план за работа на Факултетскотостудентско собрание за период од една година,
•распишува конкурс за заменикстудентскиправобранител и го избира,
•го разгледува и усвојуваизвештајот за работа на Факултетскотостудентско собрание на Факултетот и го доставува до Факултетот,
•донесувафинансиски план и програма,
•одлучува за зачленување во регионални и меѓународнистудент¬ски организации,
•формиракомисии,
•донесуваДеловник,
•врши и другиработиутврдени со овој Статут, Статутот на Универзитетскотостудентско собрание, Статутот на Универ¬зитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: Универзитетот), како и законите.
•Хуманитарнидејности
•Организирање на Апсолвентски вечери
•Заштитување и остварување на студентските права прекуЗаменикстудентскиправобранител на ФМУ.
Во функција на адаптирање на иднитестуденти на новата средина и нивнозапознавање со проблематиката на студискитепрограми, формите и текот на приемнитеиспити, пред термините на приемнитеиспити, со кандидатите се одржуваатконсултации, а исто таказапочнувајќи од 2010 година во периодот по матурскитеиспити се одржува и подготвителнанаставакојашто е бесплатна за учениците-кандидатите за иднистуденти на ФМУ.
Од друга страна, непосредниконсултациипомеѓунаставниците и студентите се применуваат и во текот на наставно-образовниотпроцес.
На ниво на УСС на УКИМ се остваруваатконтакти со студентски организации од Европа, а се преземаат и конкретничекори за организирање на проекти со студенти од земјите на Југоисточна Европа.
Сите понуди кои стигнуваат по пошта во однос на меѓународната размена и информациите за меѓународнинатпревари, конкурси и други активности, се истакнуваат на огласнатабла во факултетот и се објавуваат на интернет страницата на ФМУ.

6.7. А Документација за избор на претседател на ФСС и формирање на Факултетскостудентско собрание

6.8. Студентите се запознаени со услугите и можностите кои им стојат на располагање.	Приказ за начинот на кој студентите се запознаваат со услугите и можностите кои има стојат на располагање; Промотивни материјали, публикации или линк до објави на веб страна.

Факултетот за музичка уметност редовно ги запознава студентите со услугите и можностите кои им стојат на располагање преку службата за студентски прашања, сите значајни информации се поставени на веб страната и на огласната табла на ФМУ од кои е видно се што е неопходно потребно за уписи, спроведување на испити, вон наставни активности, соработки, конкурси итн.
Исто така, за идните потенцијални студенти, се организира отворен ден на ФМУ, каде што се споделуваат детални информации за програмите, можностите, наставниот кадар итн.

Прилози
6.8 АСтудиски програми за прв и втор циклус: http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii

6.8 б Уписи: http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60839/UPISI-NA-PRV-CIKLUS-STUDII-NA-FAKULTETOT-ZA-MUZIChKA-UMETNOST-SKOPJE-VO-PRVIOT-UPISEN-ROK-OD-UChEBNATA-2024-2025-GODINA

6.8 В Организирање отворен ден на ФМУ на кој матурантите имаат можност да се запознаат со услуги и можности кои им стојат на располагање на ФМУ: https://www.facebook.com/share/p/6M6N4m6QvKStgSqC/ 6.8 ГОдржување средба со матуранти на која се презентираат можностите за студирање, студиските програми и услови кои ги нуди ФМУ: https://www.facebook.com/share/p/TD9Jo3TiH1aqyXEV/ 6.8 Д Линк до веб страната на факултетот: http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/index 6.8 Ѓ Линк до фан страната на факултетот; https://www.facebook.com/profile.php?id=100091337071496&locale=mk_MK 6.8 е Линк до инстаграм страна на факултетот: https://www.facebook.com/profile.php?id=100091337071496&locale=mk_MK 6.8 ж Линк од веб страната за отворен ден: http://fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60767

Стандард 7

СТАНДАРД 7: УПРАВУВАЊЕ СО ИНФОРМАЦИИ	
Индикатор	Документација
7.1. Високообразовната установа редовно прибира, анализира и користи информации кои се важни за успешно спроведување на студиските програми и другите активности. Преку ефикасен процес на собирање и анализа на податоци за студиските програми и другите активности, податоците се внесуваат во внатрешниот систем за обезбедување квалитет.	Опис и приказ на системот за прибирање и обработка на информации Акт за регулирање (доколку е применливо) Доказ дека системот е функционален.
Прибирање и обработка на податоците и информациитешто важни за успешно спроведување на студискитепрограми и другите активности поврзани со наставно-образовниотпроцес се вршипрекуiKnowсистемот. iKnowсистемот е одржуван од страна на УКИМ, а ФМУ како единица на УКИМ - Скопје, е нејзинкорисник. Во iKnowсистемотредовно се складираат, обработуваат и анализираатподатоци за бројот на пријавенистуденти за упис на соодветнитестудискипрограми, бројот на примени и запишанистуденти, дипломирани, магистрирани и докторираништуденти на соодветнастудискапрограма, бројот на запишанистуденти по предмет и семестар, успехот на студентите по одделнинаставнипредмети, одговори на анкетите и слично. Системотгенерираизвештаи за одржаниispiti и анкетите. Периодично, во доставен образец секој наставник доставуваподатоци за: одржаниконцерти, настапи, мастеркласчасови, отворенипредавања, објавенитрудови; учество во реализација на проекти; учество во научни и стручнисобири, учество во жирикомисии на домашни и меѓународнинатпревари, објавениучебници, учебнипомагала, учество во други активности и ангажманиреализиранинадвор од ФМУ. Наставницитеимаатобврска за одржанитеконцерти, настапи и учества во комисии на натпревари, да доставатдоказ за нивнотоучество со цел да се овозможискладирање и чување на промотивнитематеријали за одржанитепрофесионалниангажмани. На одржаниседници на ННУС професоритедоставуваатизвестувања за нивниодржаниконцертнидејности и други научно-истражувачкипроекти. **Прилози:**	

7.1 АПравилник за обезбедување на квалитет на УКИМ: https://pf.ukim.edu.mk/wp-content/uploads/2024/04/pravilnik-za-obezbeduva%D1%9Ae-kvalitet-na-univerzitetot-%E2%80%9Esv.-kiril-i-metodi%D1%98-vo-skop%D1%98e.pdf
Упатство за студентската анкета на Универзитетот и единицитеУпатство за студентите за студентскоанкетирањепрекуiKnowсистемот
http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/Upatstvo.pdf
7.1 bРепозиториум на УКИМ (линкот се однесува конкретно за ФМУ)
https://repository.ukim.mk/handle/20.500.12188/15

7.2. Информациите кои се прибираат се релевантни за профилот на установата односно студиските програми и вклучуваат: клучните показатели на успехот; профилот на студентската популација; напредокот на студентите, успехот и стапката на отпишување на студентите; степен на исполнетост на очекувањата од студиските програми од страна на студентите; ресурсите за учење и поддршката кои се достапни на студентите, податоците за вработување на дипломираните студенти и нивните кариери итн. Студентите и вработените се вклучени во процесите на обезбедување и анализа на податоците како и во планирањето на активностите кои произлегуваат од нив.	Приказ на податоци кои се прибираат и начинот на анализа од прибраните податоци; Конкретни примери на вклучување на студентите и вработени во процесот; Конкретни примери на ползување на информациите обезбедени во процесот.

Информациитерелевантни за профилот на установатаодносностудиските програмишторедовно се прибираат се податоциповрзани со студентскатапопулација (информациитешто се прибираатпрекуiKnowсистемот) и податоцишто се поврзани со професионалниотразвој на дипломиранитестуденти се следи прекупроцес на анкетирање на алумните (пополнуваат информации во iKnowсистемот во формата за алумни).

Во согласност со Центарот за кариера на УКИМ, Центарот е составен од сите поединечни центри за кариера на единиците во состав на Универзитетот. Сите активности на центарот за кариера на УКИМ има за цел да обезбедатцентралнакооринација на активностите на поединечнитеединици со цел:
- Воспоставувањестандарди и квалитет во согласност со Стратегијата;
- постојаноунапредување на системот за кариернаподдршка;
- ефикасност во искористувањето на ресурсите;
-пренос на искуства и најдобри пракси;
- еднаковпристап до услови на кариернаподдршка за секој студент;

Визија на Центарот;
Центарот за кариера на УКИМ е водечки пример во нашата држава, препознаен по своите професионални, иновативни и персонализирани услуги за кариерна поддршка. УКИМ ги охрабрува и оспособува студентите да го развиваат нивниот целосен потенцијал и да се движат кон нивниот личен успех во кариери кои ќе имаат исклучителни достигнувања и трајно влијание на општото добро.

Мисија на Центарот:
Центаротзакариерана УКИМ е посветеннаизвонредноствоградењетонакариернатаподготвеност (вработливоста) настудентитепрекупрофесионално и структурираноkарирерносоветување, развојнанапредникариерникомпетенции и обезбедувањепостојанаврскасосветотнаработатазасекојстудент.

Вработените и студентите се вклучени во процесите на обезбедување и анализа на податоците како и во планирањето на активностите кои произлегуваат од нив. Анкетитештогипополнуваатстудентите во однос на студискитепрограми и академскиоткадарпрекуiKnowсистемот се основнатаалатка за собирање на податоци за квалитет на студискитепрограми и за тоа како е организирананаставата, односно за квалитетот на наставно-образовниотпроцес и на студискитепрограми.
Согласно важечкитеправниакти на УКИМ, два члена на Комисијата за самоевалуација на ФМУ се од редот на студентите, а студентитеимаат и свои претставници во Наставно – научниот совет на ФМУ.

Прилози:

7.2. АПравилникот за основање и работа на Центарот за кариера
https://www.ukim.edu.mk/dokumentacija/36_125714460.pdf

7.2. Б Страна на Центарот за кариера:
https://www.facebook.com/centarzakarieraukim/

7.2 В Елаборати за студиските програми на ФМУ се приложени претходно.

7.2 Г Извештаи од предходни самоевалуации на ФМУ:
http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Za-fmu

7.3. Установата води регистар на значајни настани, активности и процеси. Податоците се собираат, анализираат и се користат потребите на стратешкиот менаџмент на установата.	Информација за значајни настани, активности и процеси.

На ФМУ секоја година продолжува организацијата на семинари, мастеркласови отворени предавања и работилници, како форма преку која што студентите стекнуваат нови сознанија, низ контакти со врвни музички уметници од странство и дома.

Во понатамошниот текст следи краток осврт на одржаните настани од различни типови преку кои студентите имаа можност да стекнат знаења од музички уметници и научници со богата и успешна меѓународна кариера, да се запознаат со начинот и методологијата на нивната работа и преку заедничка работа или преку презентација на уметничките дела, да откриваат нови патишта кон остварувањето на највисоките музчки и уметнички дострели.

- Од 29-30.11.2022г., се реализира мастерклас по пијано од страна на Александар Сердар, пијанист и педагог со меѓународно реноме.
- Во периодот од 19-23.02.2023г., уметникот Михајло Арсенски во рамки на ЕРАЗМУС програмата, одржа мастерклас на тема “Подготовка на арии за аудиции (Моцарт, белканто, како и француски и германски романтизам)”.
- На 24.03.2023г., Ана Велиновска, инакуалумни на ФМУ – Скопје, а воедно и една од најбараните пијанисти на најголемите и најреномирани фестивали во Европа за современа музика, за што и Ана специјализира, одржа мастерклас на тема: “Современа музика-предизвици и концепти ”.
- На 31.03.2023г., македонскиот реномиран балетски играч со постигнувања од светски рамки, Марко Мицов несебично ги сподели своите искуства и одржа мастерклас на тема:”Класичен балет”.
- На 07.04.2023 година, директорката на Македонската Филхармонија – Тина Иванова, одржа работилница на тема „Музичка критика‘‘.
- На 08.04.2023г., извонредниот француски пијанист и солист, Бертран Жиро – лауреат на разни национални и меѓународни натпревари, одржа мастерклас по пијано.
- На 12.04.2023г., во соработка со Скопскиот Брас Фестивал и Македонската Филхармонија, се одржа мастерклас по хорна од страна на ренормираниот хорнист и прва хорна на РТС Словенија – прочуениот Михајло Булајиќ.
- На 20.04.2023г., беше исклучителна чест и задоволство да се проследи рециталот на вонр. проф. м-р Јованка Аранѓеловиќ, раководител на катедрата за пијано на одделот за музичка уметност на Факултетот за уметности во Ниш, Србија.
- На 20.04.2023г., Ирена Лозинска, од Национална опера и балет, одржа мастерклас на тема „Бруто танцова техника‘‘.
- На 17.05.2023г., се одржа мастерклас по флејта и дувачки инструменти од страна на проф. м-р Марија Ѓурѓевиќ - Илиќ од Факултетот за музичка уметност од Цетиње, Црна Гора.
- Извонредниот професор и врвен виолинист Емилио Перцан во периодот од 25-27.09.2023г., одржа мастерклас по виолина, каде што несебично ги пренесе начелата на виолинската техника, а притоа наиде на огромна заинтересираност и восхит од страна на нашите студенти, што за Факултетот претставува чест и задоволство сегашните и идни генерации да имаат можност да учат од најдобрите.

<u>Отворени предавања:</u>

- 9.11.2022г., доц. м-р Зоран Костадиновски, гитарист, одржа предавање на тема „GuitarJazzvoicings“.
- 16.11.2022г., афирмираната уметница Елизабет Колевска одржа предавање на тема: „Културни репрезентации на родовите идентитети како предизвик на перформативноста“
- 21.11.2022г., вонр.проф.м-р Андријана Јаневска одржа предавање на тема:„Поп вокалнаинтерпретација”.
- 24.11.2022г., д-р Филип Петковски, одржапредавање на тема „Критички и перформативниаспекти на производството и промоцијата на музичкото и танцовотокултурно наследство“.
- 14.12.2022г., проф, д-р Драган Даутовскиодржапредавање на тема ,,Праисторискизвучниартефакти од Македонија‘‘.
- 21.12.2022г., проф.м-р Иван Иванов, одржа предавање на тема „Техники на импровизација и свирење во бенд‘‘.
- 20.02.2023г., во рамки на ЕРАЗМУС програмата, Хозе Крисанто Ганадера Еивора одржа предавање на тема „Музиката денес на кореанскиот полуостров: социо-културолошки пристап“.
- 10.03.2023г., доц.м-р Гордан Спасовски, одржа предавање на тема „Jazzpianovoicings“.
- 15.03.2023г., Ивона Татарчевска Опетческа одржа предавање на тема „Танцот во УНЕСКО“.
- 29.03.2023г., вонр.проф.д-р Велика Стојкова Серафимовска, одржа предавање на тема „По трагите на светското полифоно пеење, функција, естетика, антропологија“.
- 22.03.2023г., вонр.проф.м-р Дино Имери, одржа предавање на тема „Предизвици во концертната дејност во современиот пијанист и начини за нивно успешно совладување“.
- 5.04.2023г., м-р Весна Малјановска одржа предавање на тема „Танцот во телевизискиот медиум“.
- 19.04.2023г., проф.д-р Драган Даутовски одржа предавање на тема „Музичката култура како дел од националниот идентитет“.
- 3.05.2023г., солистката Ивана Коцевска одржа предавање на тема „Кореографското истражување на односот тело/движење , технологија и звук“.
- 10.05.2023г., проф. м-р Марија Вршкова – Зафировска одржа предавање на тема „Запознавање со нови техники и нотација во музиката на 21 век‘‘.
- 17.05.2023г., д-р Александар Трајковски одржа предавање на тема „Музиката во македонскиот игран филм, инспирација, креација, контекст (од почетоците до осамостојувањето)“
- 25.09.2023г. , проф. Емилио Перцан, одржа предавање на тема „Барокни инструменти, историски гудала, разликите со денешните инструменти“.

<u>Концертна активност</u>

Концертната активност, во рамките на реализација на студиските програми е неизоставен и најзначаен дел од едукацијата на студентите, преку која тие се оспособуваат да делуваат како музичари-изведувачи во најразлични видови на ансамбли или како солисти. Оваа активност, која по својот вид е специфична и карактеристична за дејноста која што ја обавува Факултетот за музичка уметност-Скопје, со континуираното присуство на концертните простори и сцени, со својата јавност и отвореност, истовремено претставува значајно збогатување на концертниот живот и културно-уметничката понуда во нашата средина.

Прилози

Изготвени се извештаи за изминатите години но само во hard-sopyверзија. Истите не се прикачени на страната на ФМУ. Видно од нив, се согледува дека редовно секоја академска година се одржуваат значајни настани, активности во кој се вклучени и нашите студенти.

7.3.АПрилог за активности за проф.Иван Иванов
7.3.б Прилогзаактивностизапроф.СтрашоТемков
7.3.в Прилог за активности за проф.Борјан Цанев
7.3.г Прилог за активности за проф. Љубиша Кировски
7.3.д Прилог за активности за проф.Сашо Татарчевски
7.3.ѓ Прилог за активности за проф.Зорица Каракутовска
7.3.е прилог за активности за проф. Кирил Туфекчиевски
7.3.ж Прилог за активности за проф Дарко Багески
7.3 з Прилог Воннаставни активности на ФМУ реализирани во 2023-2024

Прилози

Изготвени се извештаи за изминатите години но само во hard-soруверзија. Истите не се прикачени на страната на ФМУ. Видно од нив, се согледува дека редовно секоја академска година се одржуваат значајни настани, активности во кој се вклучени и нашите студенти.

7.3. А – Линкодтабеласосодржаниинформацииза одржанивоннаставниактивностинаФакултетотзамузичкауметност – Скопјеза 2023г. http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023_60864_609.pdf

7.3 Линкодтабелазаодржанивоннаставниактивностиза 2024г. Б http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024_60864_453.pdf

7.4. Безбедноста на информациите (во печатена и електронска форма) особено на информациите поврзани со податоците на студентите, резултатите од испитите, дискусијата на дигиталните платформи итн. е заштитена. Установата соодветно ги штити личните податоци на сите засегнати страни.	Акт на установата; Опис на практиката за заштита на личните податоци; Други релевантни документи или политики на установата.

ФМУ е должен да применува соодветни технички и организациски мерки за обезбедување на безбедност на личните податоци раководејќи се од:

- Законзаслободенпристапдоинформацииодјавенкарактер (Сл. весникна Р. Македонијабр. 13/06, 86/08, 6/10 и 42/14),
- Законзазаштитаналичнитеподатоци (Сл. весникна РМ бр. 7/05, 103/08, 124/10, 135/11, 43/14 и 153/15),
- Законотзаархивскиматеријал (СлужбенВесникнаРепубликаМакедонијабр. 95/12, 41/14, 72/15, 148/15, 169/15, 53/16, и 11/18),
- Уредбатазаканцелариско и архивскоработење (СлужбенВесникнаРепубликаМакедонија бр.1/ 2014), и
- Упатствозаначинот и техникатанапостапувањесоархивскиот и документарниотматеријалвоканцеларискското и архивскотоработење (СлужбенВесникнаРепубликаМакедонија бр.99 од 2.7.2014).

СоОдлукатазаутврдувањеналистанаинформацииодјавенкарактер (Одлукабр. 02-282/3 наДеканна ФМУ од 26.05.2015) е утврденодека „заштитениодправотонаслободенпристапдоинформациисесителичниподатоци (одперсоналнодосиенавработените, досиетонастудентот и личниподатоциприкажаниводругиматеријали), податоцитеодтековнитефинансискиактивноститпоситеосновинови, како и ситеинформацииутврденикакоисклучокодслободенпристапдоинформациисогласночленот 6 одЗаконзаслободенпристапдоинформацииодјавенкарактер“.
ФМУ го користи системот на евиденција iKnow на УКИМ кој е достапен на https://iknow.ukim.mk/. На овој систем се пристапува (најавува) со посебна лозинка, а видот на информации до кои може да се пристапи зависи од статусот на лицето што пристапува.

Прилози:
7.4. А Закон за слободен пристап до информации од јавен карактер (Сл. весник на Р. Македонија бр. 13/06, 86/08, 6/10 и 42/14),

7.4 Б Закон за заштита на личните податоци (Сл. весник на РМ бр. 7/05, 103/08, 124/10, 135/11, 43/14 и 153/15),

7.4 В Законот за архивски материјал (Службен Весник на Република Македонија бр. 95/12, 41/14, 72/15, 148/15, 169/15, 53/16, и 11/18),

7 .4 Г Уредбата за канцелариско и архивско работење (Службен Весник на Република Македонија бр.1/ 2014)

Упатство за начинот и техниката на постапување со архивскиот и документарниот материјал во канцеларискoто и архивското работење (Службен Весник на Република Македонија бр.99 од 2.7.2014)

Одлуката за утврдување на листа на информации од јавен карактер
https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/inf_javen_karakter/Odluka-lista_na_informacii_od_javen_karakter_16.2.2010.pdf

Стандард 8

СТАНДАРД 8: ИНФОРМИРАЊЕ НА ЈАВНОСТА	
Индикатор	**Документација**
8.1. Високообразовната установа редовно објавува податоци за своите активности и за студиските програми. Информациите објавени на веб страната и другите медиуми (печатени, социјални медиуми) на установата се точни, јасни, прецизни, објективни, ажурирани и лесно достапни. Установата редовно учествува или организира саеми на кои ги презентира своите активности и студиски програми. Информациите кои се однесуваат на активностите на високообразовните установи се корисни за потенцијалните и за тековните студенти, како и за поранешните студенти, други лица и јавноста.	Линк до објави или достава на печатени материјали преку кои се објавуваат активности на установата; Извештај за спроведени активности, прес клипинг или друг релевантен приказ за присуството во медиумите; Извештај за учество или организација на саем/и; Други релевантни материјали или конкретни примери.

ФМУ објавува податоци за своите активности, концертна дејност и за студиските програми на веб страната на факултетот и социјалните медиуми.

Во периодот на евалуација, студиските програми од прв циклус на студии редовно се промовирани во средни училишта во државата. Исто така, одржани се отворени денови на ФМУ и УКИМ, на кои матурантите имаа можност да се запознаат со студиските програми со ФМУ. Извештаите за преземените активности во оваа насока се составен дел од годишните извештаи за работата на деканот на ФМУ – Скопје.

Прилози:
Годишниизвештаизаработататанадеканотна ФМУ сеизготвуванинавременовотекотнаизминатитегодини и иститесеусвојуваниодстрананаНаставно-Научниот и уметничкисоветна ФМУ, нонесеприкачениелектронскинастранатанаФакултетот.

Елаборати за студискитепрограми на ФМУ

Со цел овозможувањемеѓусебнасоработка и реализација на задолжителната практична настава за студентите, Факултетот за музичкауметност-Скопје и во текот на 2022/2023 година склучи договори за соработка со голем број институции во нашатаземја и тоа:

- Меморандум за трајна и интензивнасоработка со Националнатауниверзитетска библиотека „Св.КлиментОхридски", со цел да воспостависоработка на полето на музичкатакултура и заштита на музичкотокултурно наследство, промоција и унапредување на заштитата на македонскатамузика и македонскотомузичкокултурно наследство.
- Меморандум за соработка со ДМБУЦ „ИлијаНиколовски – Луј",
- Меморандум за соработка со НацоналнатаустановаФилхармонија на Р.С.Македонија,
- Меморандум за соработка со ЈУ Културно информативен центар – Скопје,
- Договор за билатералнасоработка со Националнатамузичкаакадемија "Професор Панчо Владигеров" од Софија.

Факултетот за музичкауметност – Скопје во текот на изминатата година оствари во повеќенаврати и меѓународнасоработка со неколку институции од странство и тоа:

Институтот за уметничкитанц – Белград, во состав на Факултетот за инжинерство и менаџмент на Универзитетот „Унион – Никола Тесла"

Националнатамузичкаакадемија „Професор Панчо Владигеров" во Софија.

Факултетуметности во Ниш.

Социјалнимедиуми:

Facebook

https://www.facebook.com/profile.php?id=100091337071496

Instagram

https://www.instagram.com/fakultet_za_muzicka_umetnost/

8.2. Високообразовната установа има објавено податоци за своите активности, вклучително и информации за студиските програми кои ги реализираат, критериумите за упис, предвидените цели од учењето, квалификациите со кои студентот се стекнува како резултат на учењето, постапките кои се применуваат во наставата, учењето и оценувањето, стапките на проодност и условите за учење кои им се на располагање на студентите, информациите за потенцијално вработување на дипломираните студенти како и документите предвидени во член 21 став 3 од Законот за високо образование.	Линк до наведените елементи во индикатори; Линкови до документите предвидени во член 21 став 3 од ЗВО: Статутот на единицата (со сите измени и дополнувања) и другите акти со кои се уредуваат внатрешните односи; 2. Решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решение за почеток со работа за секоја студиска програма одделно; 3. Актот за систематизација; 4. Деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет; 5. Правилникот за плати и надоместоци на единицата; 6. Извештај и одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник објавен во Билтенот, 7. Распоредот на работни задачи за тековната учебна година, 8. Завршна сметка, 9. Годишен извештај, 10. Прифатени теми за изработка на магистерски трудови; 11. Прифатени теми за изработка на докторски трудови; 12. Акти кои ги носи единицата согласно други закони и 13. Етичкиот кодекс.

ФМУ има објавено податоци за своите активности, вклучително и информации за студиските програми кои ги реализираат, критериумите за упис, приемни испити и документи предвидени во член 21 став 3 од Законот за високо образование.

Прилози:

8.2. А СтатутнаФакултетзамузичкауметност – Скопје

- http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82%20%D0%A4%D0%9C%D0%A3%20%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20448-19.pdf

8.2. Б Решенијазаакредитацијанастудискипрограми и решенијазапочетоксоработа:

- Решенијазаакредитацијакоисеоднесуваатза**првциклус**студии
- http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20I%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf
- http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B7%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B2%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf
- Решенијазаакредитацијакоисеоднесуваатза**вторциклус**студии
- http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20II%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf
- http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20II%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf
- Решенијазаакредитацијакоисеоднесуваатза**третциклус**студии
- http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20III%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf
- http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf

8.2 В Актзасистематизацијана ФМУ

8.2. Г Деловникзаработананаставно-научeнсоветна ФМУ

8.2 Д. Правилникзараспределбанаплатизавработенитеодбуџетскисредствана ФМУ

8.2 Ѓ Одлукизапоследенизборвозвањезасекојнаставникобјавенво Билтенна УКИМ

8.2 Е Распоредотнаработнизадачина ФМУ затековнатаучебнагодинаприложенпретходно.

8.2 Ж Завршнасметкаhttp://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/zavrshnismetki

8.2 з Годишенизвештајна ФМУ http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Pages/%D0%93%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BD%20%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%88%D1%82%D0%B0%D1%98%20-%202021_213_714.pdf

8.2 Ѕ Прифатенитемизаизработканамагистерски и докторскитрудовиhttp://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Magisterski-temi-i-programi

8.2 И Етичкиоткодексhttps://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/248_Eticki_kodeks.pdf

8.3. Клучните исходи од учењето и од научноистражувачката работа се објавуваат на веб страната на установата. На пример, пред одбрана на докторската дисертација, истата задолжително се објавува на веб страната на високообразовната установа на која се изведува третиот циклус на студии (доколку е применливо).	Линк до релевантни објави на веб страната на установата поврзани со исходите од учењето или научноистражувачката работа; Линк до објавени докторски дисертации и други релевантни исходи од учењето (доколку е променливо).

ФМУ гиобјавуварезултатитеодприемнитеиспити, новостиодконцертнадејност, настани, ангажмани, учење и однаучноистражувачкатаработанасвојатавеб-страница. Навеб-страницататасекојоднаставницитегиажурираинформациитезаобјавенитрудовиворепозиториумотна УКИМ. ФМУ е домаќин и главенорганизаторнагодишниотконцерткојасеодржуваеднашгодишновоНационалнатаустановаФилхармонијана РСМ.
Прилози: 8.3 А Резултатиододржаниприменииспитизапроверканазнаења и умееења: http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60721 8.4 Б Објавениновостизаодржаниконцерти, конкурсизастуденти, работилници, проекти, промоции, 9.1. 8.3 В отворенипредавања: http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/AllNews?type=3 8.3 Г ГРепозиториумна УКИМ https://repository.ukim.mk/?locale=mk;

Стандард 9

СТАНДАРД 9:МЕЃУНАРОДНА СОРАБОТКА И ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЈА	
Индикатор	**Документација**
9.1. Студентите активно ги користат можностите за мобилност на студентите. Мобилноста е соодветно вреднувана и признаена.	Број и листа на студенти кои користеле мобилност прикажани по студиски програми во последните пет години за сите циклуси на студии (со приказ на период на мобилност, институција – домаќин, студиска програма) вклучувајќи мобилност преку програмата Еразмус+; Процент на студенти кои користеле мобилност како дел од вкупниот број на студенти (за последните пет академски години, за сите циклуси на студии); Информација за практиката на соодветно вреднување и признавање на мобилноста на студентите (акт/и или конкретни примери).
Во последните две години се вложија напори да се доближипрограматаЕразмус+ за мобилност до студентите. Иако немаше пријавени кандидати, Факултетот сепак вложува максимално напори за следниот конкурс да има пријавени студенти за мобилности за што постои голема заинтересираност од нивна страна за пријавување и спроведување на мобилност на студентите.	
Прилози	
9.2. Установата има развиено политика за меѓународна соработка и интернационализација. Таа има утврдено индикатори за исполнување на приоритетите на меѓународната соработка и интернационализација. Овие индикатори редовно се следат. Определено е посебно тело надлежно за меѓународната соработка и интернационали-зација во рамките на установата.	Акт/политика за меѓународна соработка и интернационализација; Индикатори за исполнување на приоритетите на меѓународната соработка и интернационализација; Извештај од следење на индикаторите за исполнување на приоритетите на меѓународната соработка; Акт за формирање на посебно тело надлежно за меѓународна соработка и интернационализација; Записници од одржани седници или друг документ кој покажува дека телото е функционално (годишен план, извештај од спроведени активности итн).
Факултетот за музичкауметност-Скопјеостваруваразновидниформи на соработка со водечките институции и манифестации од областа на музичката и балетскауметност во републиката, како и со другидомашни и странски институции од различнисектори. Таквата соработкапроизлегува од взаемниот интерес на сите вклученистрани, и прекунеа се зацврстуваатмеѓусебнатакомуникација и заедничкотоделување. Прекуконтинуиранатасоработкапоуспешно се реализираатпроектите на сите партнерски институции, студентите се стекнуваат со искуства од различен вид и во различен контекст, а сетотоапридонесува за поширокаафирмација на ФМУ и неговатадејност. Благодарение на таквата соработка, во 2022/23 година произлегоа и се реализираабројни активности и концерти. Министерството за култура одобри два проекти за 2023 година за Факултетот замузичка уметност - Скопје,	

едниот за музичка и музичко-сценска дејност за проектот **Credancedance – танцов фестивал** со обезбедени средства во висина од 260.000 денари, а другиот за **меѓународна дејност за учество на мешаниот хор „Драган Шуплевски“ во Бања Лука – БиХ**, со обезбедени средства во висина од 354.492 денари.

Една од стратегиските определби на Факултетот за музичка уметност-Скопје е високото ниво на квалитет кое што го има достигнато и е веќе цврсто етаблирано, натамошно да го афирмира и да го интегрира во рамките на целокупниот европски високо-образовен и уметнички простор. За таа цел продолжуваат заложбите за интензивирање на меѓународните комуникации со сродните институции од Европа и пошироко, и за зголемено учество во меѓународните проекти кои ги овозможуваат повеќе програми на Европската комисија, како што се: ERASMUS+, BASILEUS, JOINEUSEE, CreativeEuropeи сл.

Со оглед дека на ФМУ нема определено продекан за меѓународна соработка, за потребите на истата е определен координатор конкретно за Еразмус+ програма, за што во прилог е прикачен соодветен документ.

Прилози

9.2 А Известување за Еразмус+ координатор

9.3. Установата има на располагање соодветни финансиски ресурси за реализација на меѓународна соработка. За потребите на меѓународната соработка установата одвојува финансиски ресурси од сопствените приходи, но и користи средства од националниот буџет, странски донатори и програми, локалната самоуправа итн.	Преглед на планирани и искористени финансиски средства за меѓународна соработка на установата во последните пет години со приказ на изворот на финансирање (буџет, сопствени приходи итн.).

Освен проектите од Министерство за култура, за учество на Хорот „Драган Шуплевски“ во странство, ФМУ нема издатоци за друга меѓународна соработка. Во последните 5 години, само во 2023г. беше реализиран таков проект финансиран од буџетот на РСМ, со испланиран одобрен буџет во износ од 354.492,оо ден. А реализирани средства во износ од 248.144,оо ден.

Прилози

9.3 А – Табела

9.4. Установата соработува со други институции во земјата и странство во функција на реализација на студиските програми. Реализира заеднички проекти со странски универзитети (конференции, мобилност и други соработки), а резултатите од тие проекти се релевантни за студиските програми. Установата реализира заеднички програми со странски универзитети.	Листа на договори за меѓународна соработка вклучувајќи и за програмата Еразмус+; Приказ на конкретни соработки (конференции, мобилност и други соработки) со други институции во земјата и странство (приказ за последните пет години со опис на соработката и релевантноста за студиските програми); Број и листа на наставен кадар кој учествувал во формите на меѓународна соработка (прикажан по години за последните пет години); Информација за реализација на заеднички програми со странски универзитети.

Во последните две години се остваренибројнисоработки со еминентнистранскиинститутимеѓу кои:

- Конзерваториум “ЃузепеТартини” (Трст, Италија)
- УниверзитетМинстер (Минстер, Германија)
- Конзерваториум за музика (Коруња, Шпанија)
- УниверзитетБатман (Батман, Турција)
- УниверзитетАнкара (Анкара, Турција)
- УниверзитетПула (Пула, Хрватска)
- УниверзитетБудимпешта за совремeнтанц (Будимпешта, Унгарија)
- УниверзитетВиена (Виена, Австрија)
- Конзерваториум за музика и балет (Љубљана, Словенија)
- МузичкаАкадемија “Карол Липински” (Вроцлав, Полска)
- Универзитет ФОНТИС (Холандија)

- Предавање на Хозе Луис ГандараЕироа од Конзерваториумот во Коруња, Шпанија
- Работилници на доц. МихајлоАрсенски од Универзитетот во Минстер, Германија
- Предавање на проф. Лада Дураковиќ од Универзитетот во Пула, Хрватска
- Работилница за турскинародниинструменти со Муџахит Кол и Рувејда Султан Унвер – истражувачи на трет циклус студии од Универзитетот во Анкара, Турција
- Работилници и концерт на МузетаАнсамбл од Универзитет ФОНТИС, Холандија

Факултетот за музичкауметност-Скопјеостварувагазновидниформи на соработка со водечките институции и манифестации од областа на музичката и балетскауметност во републиката, како и со другидомашни и странски институции од различнисектори. Таквататасоработкапроизлегува од взаемниот интерес на сите вклученистрани, и прекунеа се зацврстуваатмеѓусебнатакомуникација и заедничкотоделување. Прекуконтинуиранатасоработкапоуспешно се реализираатпроектите на сите партнерски институции, студентите се стекнуваат со искуства од различен вид и во различен контекст, а сетотоапридонесува за поширокаафирмација на ФМУ и неговатадејност. Благодарение на таквататасоработка, во 2022/23 година произлегоа и се реализирааброjни активности и концерти.

Министерството за култура одобри два проекти за 2023 година за Факултетот замузичка уметност - Скопје, едниот за музичка и музичко-сценска дејност за проектот **Credancedance – танцов фестивал** со обезбедени средства во висина од 260.000 денари, а другиот за **меѓународна дејност за учество на мешаниот хор „Драган Шуплевски“ во Бања Лука – БиХ**, со обезбедени средства во висина од 354.492 денари.

На студиската програма за соло-пеење – популарни жанрови беа ангажирани истакнатите и докажани уметници:
проф. д-р Андријана Јаневска (сега веќе и вонреден професор на нашиот факултет)
проф. м-р Зоран Костадиновски – гитара,
проф. м-р Гордан Спасовски – пијано во контекст,

На катедрата за балетска педагогија беа ангажирани:
Ивана Коцевска – карактерни игри,
Елизабет Колевска - сценски движења и танци,
Елена Антонова Петровиќ – модерен танц.
Горан Божинов – дуетен танц,

Проф. Емилио Перцан, професор на Универзитетот „Kunst-Universität Graz‘ и "Kalaidos" University of Applied Sciences/Music deparment - Цирих, Швајцарија – предмет виолина.
Ивана Темелковска – методика на наставата по гудачки инструменти.

Факултетот за музичка уметност – Скопје во текот на изминатата година оствари во повеќе наврати и меѓународна соработка со неколку институции од странство и тоа:
Институтот за уметнички танц – Белград, во состав на Факултетот за инжинерство и менаџмент на Универзитетот „Унион – Никола Тесла“
Националната музичка академија „Професор Панчо Владигеров“ во Софија.
Факултет уметности во Ниш.

Прилог:

9.4. А Линк од настан од меѓународен карактер со учество на ФМУ и наши студенти во соработка со Факултетот за уметности во Ниш: https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=348381278216439&id=100091337071496&rdid=cd1NFB2p0TBbbbUG 9.4. Б – Табела со информација за наставник од странство кој предавал

9.5. Установата има востановено систем за привлекување на наставници и студенти од странство. Странски професори редовно се вклучуваат во наставата, ангажирани се како ментори или членови на комисии за оценка на магистерски и докторски трудови итн. Бројот на странски студенти се зголемува.	Листа на наставници од странство кои изведуваат настава или се вклучени во наставата (со информација за обемот на учеството во наставата, периодот и матичната високообразовна установа); Листа на наставници од странство вклучени како ментори или членови на комисии за оцена/одбрана на магистерски и докторски трудови; Број на запишани странски студенти по студиски програма за сите циклуси на студии во изминатите пет години.

Факултетот за музичка уметност Скопје во рамки на меѓународна соработка со цел вмрежување на наставно научен и уметнички кадар и студенти, и привлекување на наставници и студенти од странство, во извештајниот период во наставата беше вклучен еден странски визитинг професор.

Проф. Емилио Перцан, професор на Универзитетот „Kunst-Universität Graz‘ и "Kalaidos" University of Applied Sciences/Music deparment - Цирих, Швајцарија – предмет виолина.

Во изминатата година, бројот на запишани странски студенти изнесува 21 студенти за сите три циклуси студии.

Прилози

3. ДОПОЛНИТЕЛНИ ИНФОРМАЦИИ

ДОПОЛНИТЕЛНИ ИНФОРМАЦИИ
Во овој дел може да се доставаат дополнителни информации релевантни за квалитетот на високото образование. Овој дел не треба да биде подолг од 3 страници.

Пример 1

Изјава

Под полна материјална и кривична одговорност јас, Дарија Андовска со ЕМБГ ----------како одговорно лице во високообразовната установа Факултет за музичка уметност во Скопје изјавувам дека сите податоци прикажани во Извештајот од самоевалуација на високобразовната установа Факултет за музичка уметност во Скопје, за периодот 2023-2024се точни и вистинити.

ИЗЈАВИЛ,

Дарија Андовска
(име и презиме)

____
(своерачен потпис)